

Zeitschrift: Cahiers du Musée gruérien

Band: 9 (2013)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières

5	Préface	<i>Katrin Rieder</i>
13	A la recherche de la couleur locale	<i>Christophe Mauron</i>
25	Reflet des modes européennes dans les gilets conservés à Bulle	<i>Jörg Richter</i>
37	Eleveurs et marchands sous un même habit	<i>Isabelle Raboud-Schüle</i>
41	Danuta Mülhauser. De la paille au chapeau	<i>Isabelle Raboud-Schüle</i>
45	Fribourg et les uniformes militaires fédéraux au XIX ^e siècle	<i>Julien Grand</i>
55	Un mariage qui vous en fait voir de toutes les couleurs	<i>Gillian Simpson</i>
65	De l'habit blanc à l'aube	<i>Lise Ruffieux</i>
73	L'invention du dzaquillon	<i>Anne Philipona Romanens</i>
83	Quel chapeau pour la Gruérienne?	<i>Anne Philipona Romanens</i>
85	Anne-Marie Yerly. Le costume de fil en aiguille	<i>Isabelle Raboud-Schüle</i>
89	Les armaillis en représentation	<i>Sabine Carruzzo</i>
101	Le bredzon sous toutes les coutures	<i>Isabelle Raboud-Schüle</i>
111	Le broustou ou tricot de La Roche	<i>François Blanc</i>
113	L'habit de fête des jeunes filles en Singine	<i>Franziska Werlen</i>
121	Marie-Thérèse Vial. La passion des dentelles de Gruyère	<i>Florence Bays</i>
125	Une uniformité relative	<i>François Rime</i>
129	Manuel Amaro. Le costume traditionnel portugais du Minho à l'Algarve	<i>François Pharisa</i>
133	Une lignée de fleurs bouscule les carreaux	<i>Isabelle Raboud-Schüle</i>
137	La figuration des vêtements fribourgeois dans quelques textes littéraires	<i>Nina Mueggler</i>
149	L'atelier de Dame Castelli	<i>François Blanc</i>
157	Du corset au pantalon (1880-1970)	<i>Florence Bays</i>
173	Derrière les vitrines de la Belle Epoque	<i>Florence Bays</i>
176	Un commerce emblématique à Romont	<i>Florence Bays</i>
179	De la foule à drap à l'atelier de couture	<i>Pascal Pernet</i>
185	Marie-Claire Wyssmüller. Travail à domicile	<i>Anne Philipona Romanens</i>
189	La charité par le vêtement	<i>Pascal Pernet</i>
201	La casquette de l'école secondaire	<i>Anne Philipona Romanens</i>
203	Le costume deux-pièces fait des vagues	<i>Sarah Page</i>
209	Les vêtements sportifs des Fribourgeois au fil du temps	<i>Jean-Claude Bussard</i>

