Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **gta papers**

Band (Jahr): **1 (2017)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

gta papers

ARCHITECTURE/MACHINE

ISBN 978-3-85676-363-3

9 783856 763633

Why is it that architecture has continually been imagined, defined, or designed as a machine? Does this refer to an actual building — its structure and construction — or solely to its technical components? Might it even refer to its use? Could it then be taken to include its users? Are they too a part of the machine? If so, do they control the machine, or does the machine control them? Which kinds of machine do these concepts refer to? How have they and their relationship with architecture changed over time? And when did all of this begin? More fundamentally: Are the concept of the machine and its history still of relevance to architecture today?

gta papers

ARCHITECTURE/MACHINE
Programs, Processes, and Performances

Moritz Gleich and Laurent Stalder (eds.)

gta Verlag