

Illustration credits

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **gta papers**

Band (Jahr): **3 (2019)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Illustration Credits

Sylvia Claus

Phantom Theory: The gta Institute in Postmodernist Architectural Discourse

- fig. 1** gta Archives, ETH Zurich (Sign. H(q)01).
fig. 2/fig. 6 gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Adolf Max Vogt).
fig. 3 gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Ulrich Stucky).
figs. 4 a–d gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Bernhard Hoesli).
fig. 5 gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Heinz Ronner).
fig. 6 Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln.

Maarten Delbeke

The Idea of Architecture and the Origins of the Primitive Hut

- fig. 1** François Blondel, *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture*, vol. 1 (Paris: Lambert Roulland, 1675), plate 1.
fig. 2 Marc-Antoine Laugier, *Essai sur l'architecture* (Paris: Duchesne, 1755), frontispiece. Courtesy of The Courtauld Institute of Art Drawing Matter Collection (no. 1240).

Adrian Forty

Myths of the Origins of Modern Concrete

- fig. 1** Courtesy of Bridgeman Art Library.
fig. 2 Peter Collins, *Concrete – The Vision of a New Architecture: A Study of Auguste Perret and His Precursors* (London: Faber & Faber, 1959), plate 1.

Ita Heinze-Greenberg

Zero Point – Birobidzhan and Tel Aviv: Annotations to a Letter from Hannes Meyer to Arie Sharon

- fig. 1/fig. 2** Eretz Israel Museum, Tel Aviv.
fig. 3 Masha Gessen, *Where the Jews Aren't: The Sad and Absurd Story of Birobidzhan, Russia's Autonomous Region* (New York: Schocken, 2016), 2.
fig. 4 Klaus-Jürgen Winkler, *Der Architekt Hannes Meyer: Anschauungen und Werk* (Berlin: Verlag für Bauwesen, 1989), 166.
fig. 5 Itzhak Kalter Collection, Tel Aviv Museum of Art.
fig. 6 Robert Weinberg, *Stalin's Forgotten Zion – Birobidzhan and the Making of a Soviet Jewish Homeland: An Illustrated History 1928–1996* (Berkeley: University of California Press, 1998), 63.
fig. 7 Doreet LeVitte Harten and Yigal Zalmonah, eds., *Die Neuen Hebräer: 100 Jahre Kunst in Israel* (Berlin: Nicolai, 2005), 313.

Mari Hvattum

Rocky Starts – Ephemeral Beginnings

- fig. 1** Still from *Der Himmel über Berlin* (BR Deutschland/France 1986/87) by Wim Wenders, © Wim Wenders Stiftung – Argos Films.
figs. 2 a–b William Chambers, *A Treatise on Civil Architecture, in Which the Principles of That Art Are Laid Down, and Illustrated by a Great Number of Plates, Accurately Designed, and Elegantly Engraved by the Best Hands* (London: J. Haberkorn, 1759), n.p., 1.
figs. 3 a–c Karl Bötticher, *Der Baumkultus der Hellenen nach den gottesdienstlichen Gebräuchen und den überlieferten Bildwerken dargestellt* (Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1856), plate 2, 14, 11.
figs. 4 a–b Gottfried Semper, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Ästhetik*, vol. 1 (Munich: Friedr. Bruckmann's Verlag, 1878), 24, 177.

Stanislaus von Moos

First Aid

- fig. 1** "Missions du Comité international," *Revue Internationale de la Croix-Rouge* 26, no. 307 (1944): 525–38, here 538.
fig. 2 Johann Jakob Scheuchzer, *Kupfer-Bibel, in welcher Die Physica Sacra, Oder Geheiligte Natur-Wissenschaft derer in der Heil: Schrifft vorkommenden Natürlichen Sachen/Deutlich erklärt und bewährt*, vol. 1 (Augsburg/Ulm: Christian Ulrich Wagner, (1731/1735), plate 48.
fig. 3 Michel Foucault et al., eds., *Les Machines à guérir (aux origines de l'hôpital moderne)* (Paris: Institut de l'Environnement, 1976), cover.
fig. 4 Olaf Nicolai, *International* (2003). Photograph by Catherine de Smet.
fig. 5 Schweizerische Landesausstellung 1939 Zürich, *Die Schweiz im Spiegel der Landesausstellung 1939*, vol. 1 (Zurich: Atlantis Verlag, 1940), 161.
fig. 6 Proposed cover design for the CIVITAS review, 1941. gta Archives, ETH Zurich (Holding Alfred Roth).
fig. 7 League of Nations-handout (ca. 1920), cover. Private collection of the author.
fig. 8 "Croix-Rouge Suisse, Secours aux enfants": Le nouveau Centre d'accueil Henri-Dunant à Genève," *Revue Internationale de la Croix-Rouge* 24, no. 473 (1942): 941–43, here 942.
fig. 9 Le Corbusier and Pierre Jeanneret, *Oeuvre complète: 1910–1929*, 9th ed. (Zurich: Les Éditions d'Architecture, 1967), 163.
fig. 10/fig. 11 Max Bill, *Wiederaufbau: Dokumente über Zerstörungen, Planungen, Konstruktionen* (Erlenbach-Zürich: Verlag für Architektur, 1945), 51, 26.
fig. 12 Le Corbusier and Pierre Jeanneret, *Oeuvre complète: 1929–1934*, 9th ed. (Zurich: Les Éditions d'Architecture, 1967), 101.
fig. 13 Le Corbusier and Pierre Jeanneret, Cité de Refuge. Hand-colored photograph, ca. 1928. Courtesy Fondation Le Corbusier, Paris.

Alina Payne

The Architect's Hand: Making Tropes and Their Afterlife

fig. 1 Musée National du Château, Versailles.

fig. 2 Casa Vasari, Florence.

fig. 3 Musée Bonnat-Helleu, Bayonne.

fig. 4 Vitruvius, *Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece* (Como: Gotardus de Ponte, 1521), XXXI v.

fig. 5 Marc-Antoine Laugier, *Essai sur l'architecture* (Paris: Duchesne, 1755), 2, 3.

fig. 6 Photograph by Carol Szathmari, Agfa Foto-Historama, 1866.

fig. 7 Roland Fréart de Chambray, *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne* (Paris: E. Martin, 1650), 63.

fig. 8 Courtesy of Office for Metropolitan Architecture (OMA), Heer Bokelweg 149, 3032 AD Rotterdam,

The Netherlands/Jim Gourley.

fig. 9 Photograph by Hans Werlemann, © OMA.

fig. 10 Photograph by the author.

fig. 11 Bauhaus Dessau, *junge menschen kommt ans bauhaus!*, advertising leaflet, 1929, back cover. gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Hannes Meyer).

Laurent Stalder

Introduction

fig. 1 gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Gottfried Semper).