Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 8 (1935)

Heft: 9

Artikel: Bouquets

Autor: Hainard, B.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-120115

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Béatrice Hainard

Bouquet rustique

Bouquets

Fleurs ! Bien rares et inhumains ceux qui ne les aiment pas ; trop rares ceux qui savent les aimer et en tirer tout le parti qu'une affection peut tirer de l'objet auquel elle s'applique !

Cueillir un bouquet est chose charmante que nul ne fait sans plaisir où nul n'échoue, du moins dès qu'il est sorti de l'âge tendre où l'on ne sait pas cueillir « de longues queues ».

Si tout le monde sait composer d'instinct un bouquet au jardin, dans les bois, dans les champs, ou chez le fleuriste, il y a par contre un nombre relativement faible de mortels qui s'applique à mettre ce bouquet dans un vase, à l'entretenir frais le plus longtemps possible, à disposer chaque fleur avec soin pour qu'elle fasse bon effet, bref à en faire le petit poème domestique qui agrémente l'atmosphère du home.

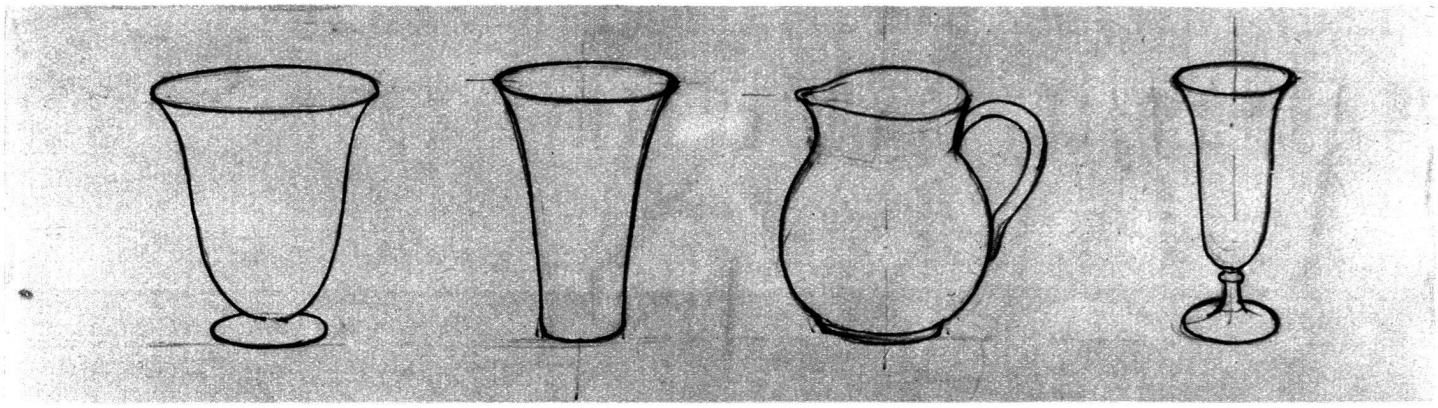
Regardez autour de vous, dans les maisons amies ou étrangères la façon dont on y dispose les fleurs et vous serez surpris de constater combien souvent les bouquets, touffes de fleurs mal triées, mises n'importe comment dans n'importe quoi, sont peu dignes de ce nom. Il y a là matière à beaucoup de regret. Si les maîtresses de maison se rendaient compte de l'aide que leur apportent les fleurs dans les mille devoirs qui leur incombent, il n'en serait plus une pour négliger un auxiliaire si efficace et si peu coûteux. C'est un luxe diront les gens harassés de travail et de soucis, un luxe si l'on veut, mais indispensable et à la portée de tous, expression de sensibilité humaine, d'attention charmante, de sain raffinement.

Faut-il donc des choses bien compliquées pour faire des bouquets réussis, puisqu'ils le sont si rarement? Assurément non. A part les fleurs, le vase et l'eau, il n'est besoin que d'un peu de patience, d'application et de goût. Et que personne ne se dénie cette dernière qualité ; quand elle n'est pas innée, elle s'acquiert et se cultive ; n'est-ce pas en effet le résultat d'une observation attentive, de comparaisons nombreuses et d'expériences répétées !

Il est difficile d'énoncer des règles et de donner des recettes infaillibles pour réussir un joli bouquet, voici pourtant quelques recommandations :

Triez les fleurs et éliminez celles qui ne sont plus fraîches; enlevez la plus grande partie des feuilles basses qui tremperaient dans l'eau, cela évite la pourriture ; taillez les tiges d'un franc coup de ciseaux et ceci un peu chaque jour lorsque vous renouvelez l'eau.

Choisissez minutieusement le vase qui contiendra vos fleurs, cela est très important. Les vases qui s'élargissent vers le haut sont, en règle générale, ceux qui permettent aux fleurs de s'arranger le mieux possible ; les vases à forte panse et à ouverture étroite sont difficiles à utiliser ; dans les vases cylindriques et hauts il est quasiment



Bonnes formes de vases, faciles à utiliser

impossible que le bouquet que vous y mettrez n'ait pas l'air d'un balai.

Si le choix du vase est assez difficile cela ne veut pas dire qu'il en faille un assortiment complet d'un luxe coûteux ; un verre à boire, un pot de terre, une cruche rustique, voire une jatte à confiture, peuvent convenir parfaitement. Le tout est d'accorder les dimensions, la forme et la couleur du récipient à l'ampleur, à la disposition et au coloris des fleurs.

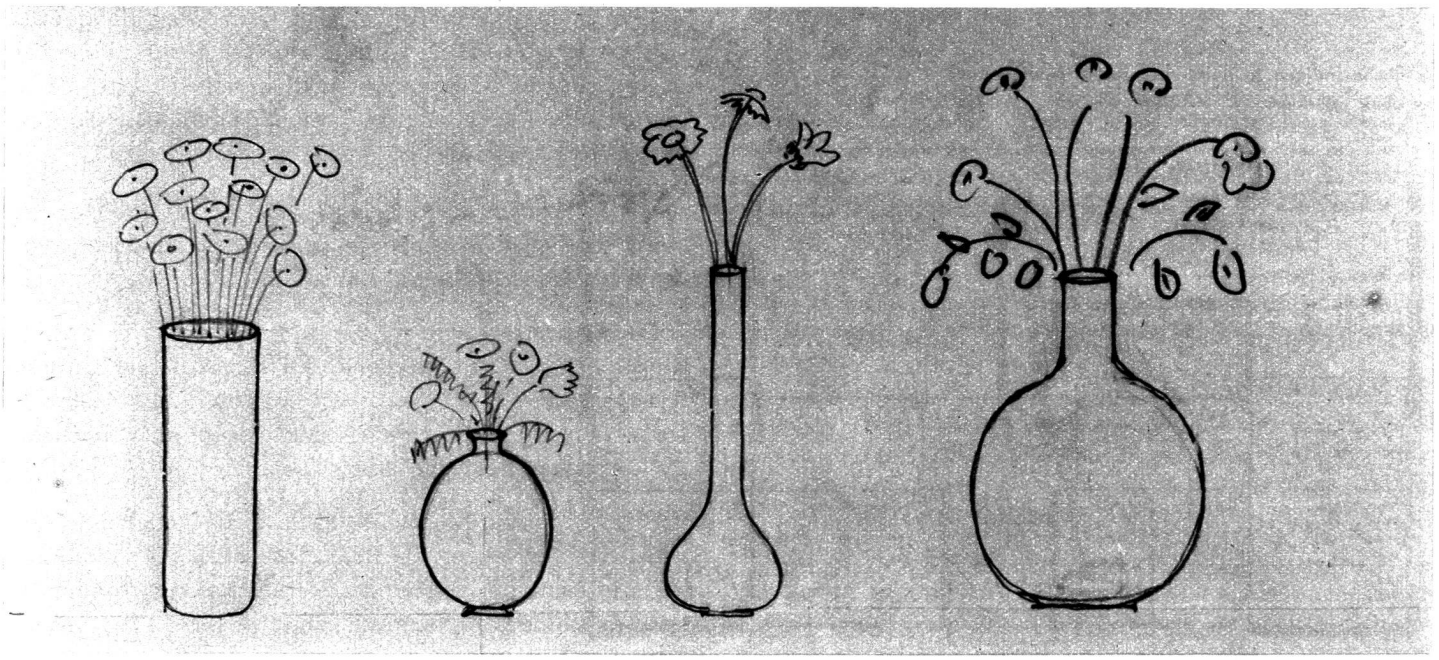
A peu d'exceptions près, le volume enveloppant du bouquet doit toujours être supérieur au volume du vase.

Un bouquet doit être entretenu chaque jour, sinon il prendra vite un air lamentable ; l'eau sera renouvelée, les corolles et les feuilles fanées enlevées, le bas des tiges légèrement recoupé. Il est spécialement important que les vases de verre ou de cristal ne contiennent jamais que de l'eau bien limpide ; ne sont-ils pas parmi les mieux aimés pour mettre les fleurs en valeur par leur belle matière nette et pure aux reflets joyeux et riches ?

Un joli bouquet réussi, que vous aurez jugé sévèrement, le tournant et le retournant à la hauteur de vos yeux, changeant une fleur de place, raccourcissant une herbe, groupant et séparant les masses jusqu'à ce que vous ayez obtenu un résultat qui vous satisfasse, ne sera pas abandonné n'importe où, mais placé sur tel meuble ou tel appui de fenêtre qui ont besoin de lui et où il fera bien. Il est inutile d'accumuler des fleurs partout, mais indispensable de les disposer judicieusement dans votre intérieur ; un simple œillet, trempant dans un verre d'eau, posé sur le beau bois d'un meuble, dans une jolie lumière, c'est bien peu de chose ; c'est cependant une chose charmante qui fait du bien à celui qui la regarde.

De mars, où apparaissent les premières primevères, à octobre aux feuillages multicolores, il est possible de trouver, sans bourse délier, de quoi égayer la table de famille ou la chambre de l'hôte très attendu, de quoi créer pour le plus simple dîner d'amis une ambiance aimable, indice sûr du soin attentif de la maîtresse de maison auquel chacun sera sensible.

B. HAINARD.



Mauvaises formes de vases, les bouquets y sont toujours disgracieux