

# A propos d'une exposition

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **9 (1936)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-120312>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# A propos d'une exposition

En mai 1935, nous avons l'occasion de visiter une remarquable exposition organisée par la **Direction du Musée des arts et métiers de Zurich**.

**LE BAIN**, sous ses divers aspects, tel était l'objet de la belle documentation qui, sous forme de collection itinérante, a passé depuis lors dans diverses villes suisses et étrangères. Le présent fascicule de notre bulletin pourra servir de guide au public qui aura le privilège de visiter l'exposition organisée par la **Société pour l'Amélioration du logement**, au Musée Rath, à Genève, en mai 1936, ou plus généralement à tous ceux que le sujet intéresse à un titre quelconque.

\* \* \*

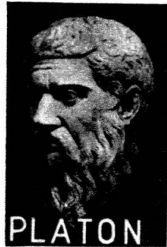
Le programme de l'exposition comporte des tabelles systématiques sur :

- Éléments et fonctions du bain.**
- Le bain dans la civilisation.**
- Le bain public.**
- Le bain chez soi.**

Les collaborateurs du directeur **A. Altherr**, de Zurich, furent : le directeur de l'École des arts et métiers de Bâle, les architectes **M.-E. Haefeli**, **W.-M. Moser**, **R. Steiger** et **Dr S. Giedion**. Le professeur **Dr W. von Gonzenbach** fut adjoint en qualité de conseil. Nos remerciements vont à ces initiateurs qui ont bien voulu nous laisser libre disposition de leurs études et à leurs nombreux collaborateurs.

La Rédaction.

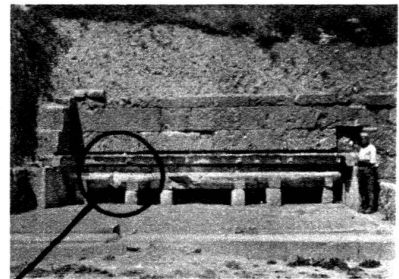
## 4<sup>me</sup> SIÈCLE AV. J.-C. LE PALESTRE DU GYMNASÉ DE PRIÈNE



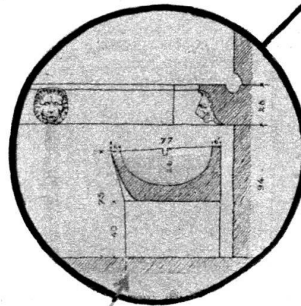
L'exèdre du gymnase abrite les discussions philosophiques



Le doryphore (Polyclète, 2<sup>me</sup> moitié du 5<sup>me</sup> siècle)



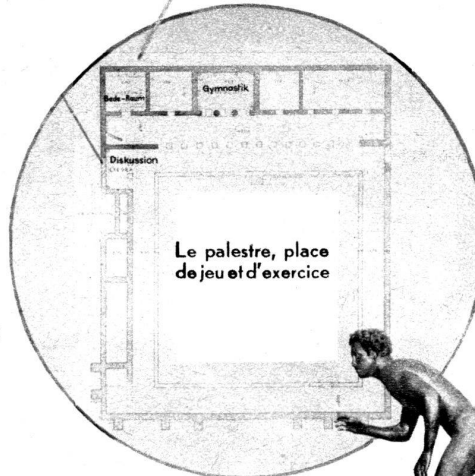
Son installation de lavabos avec eau courante



Le pentathlon est l'ensemble des cinq exercices athlétiques, à savoir :  
la course,  
le javelot,  
le disque,  
la boxe,  
la lutte.



Le discobole (Myron, 5<sup>me</sup> siècle)



Le palaestre, place de jeu et d'exercice



Le coureur (Hermès au repos, école de Lysippe ? 4<sup>me</sup> siècle)



Le boxeur



Le lutteur (école de Lysippe, 4<sup>me</sup> siècle)