

Comment exposer l'art ménager

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **9 (1936)**

Heft 7

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-120322>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Comment exposer L'ART MÉNAGER

Parmi les multiples tâches de la ménagère, celles qui ont trait à l'installation et à l'utilisation du logis peuvent être groupées sous le nom d'art ménager. Il s'agit donc d'une partie importante de la vie familiale, partie toute matérielle si l'on veut, mais qui reflète de façon parfois frappante l'esprit du foyer pour tout observateur intelligent.

D'autre part, la vue d'un intérieur simple mais confortable, d'une cuisine bien disposée et pratiquement outillée est toujours, pour une ménagère avisée, une leçon de choses. Lorsque cette leçon porte des fruits, il y a certainement, parallèlement au progrès matériel, un développement de l'esprit familial.

La valeur de ces constatations a été reconnue par la plupart des milieux qui se sont donné pour tâche de défendre la famille dans le cadre de la société présente ou future.

Des essais ont même été tentés, à plusieurs reprises, pour montrer, au moyen d'expositions, ce que peut et doit être une habitation digne de ce nom. Ces tentatives n'ont, malheureusement, pas toujours été couronnées de succès, soit que le résultat fût disproportionné aux efforts des organisateurs, peut-être insuffisamment compétents, soit que le principe même de l'organisation fût faussé dès le départ.

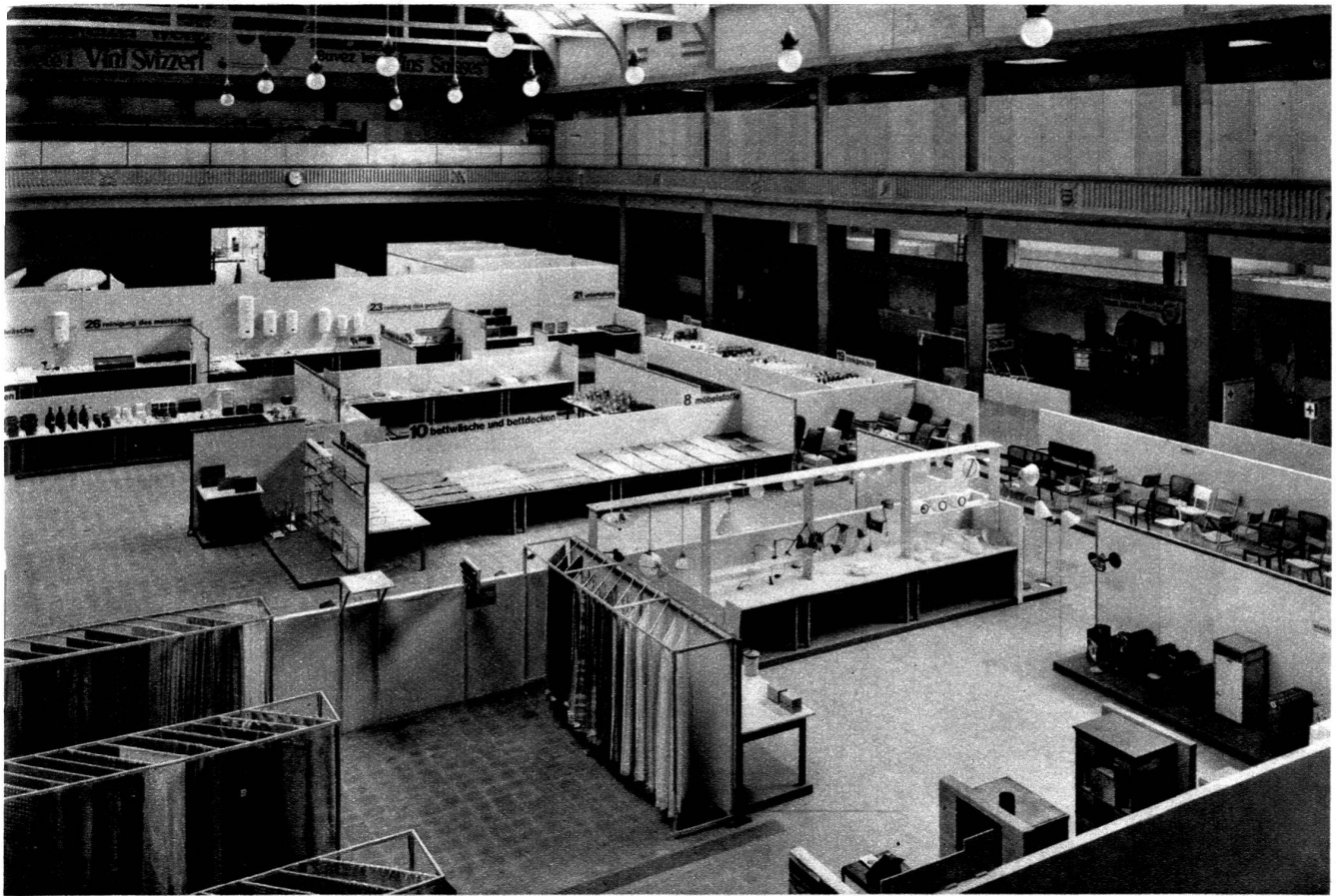
Il ne semble donc pas inutile de préciser ici quelques règles élémentaires de ce qu'il faut faire pour éviter le gaspillage de temps et d'argent trop fréquent dans ces expositions :

→
Exposition d'art ménager, Bâle 1935

Vue générale de la Section III : objets de ménage. Voir aux pages suivantes les détails de quelques groupes de cette section.

1. **Préparer suffisamment à l'avance le programme et l'organisation.** Une année n'est souvent pas de trop, car l'improvisation du dernier moment est généralement néfaste au résultat attendu ;
2. **Désigner une seule personne compétente et responsable de l'organisation.** Une ou plusieurs commissions seront très utiles à titre de collaboration, mais il faut éviter des responsabilités collectives et, par conséquent, anonymes ;
3. **Subordonner l'intérêt commercial au but principal et bien défini de l'exposition.**

Si les exposants ne se soumettent pas à la stricte discipline qui leur est demandée, l'exposition laisse passer au premier plan les intérêts particuliers. Elle devient alors une foire, un marché ou un comptoir commercial qui ne peut avoir la prétention d'éduquer le public ;



4. Prévoir les moyens financiers. Dans ce domaine, l'optimisme est souvent dangereux. Et si le résultat risque d'être compromis par imprévoyance, mieux vaut rien faire que de faire les choses à moitié.

* * *

A titre d'exemple, il est intéressant de citer une des sections de la remarquable exposition organisée l'année dernière, à Bâle, par le Schweizerischer Werkbund qui a son pendant dans l'Association Œuvre en Suisse romande, et par la Fédération des architectes suisses.

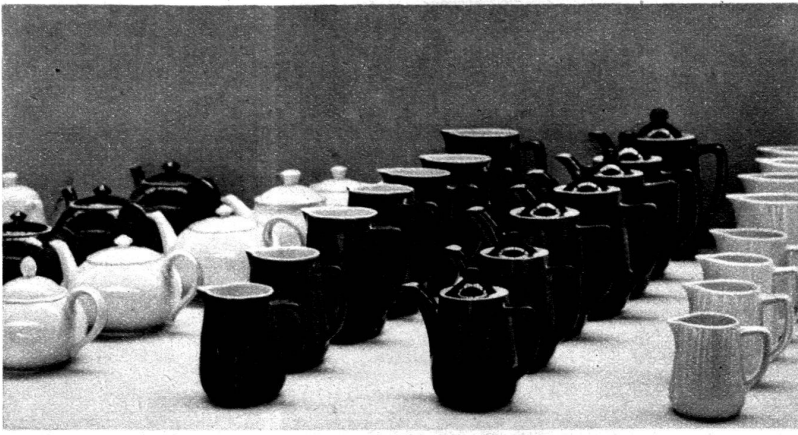
Dans le cadre de la section consacrée à l'ameublement et à l'outillage ménager, nous soumettons à nos lecteurs quelques collections de poteries, faïences et verrerie qui montrent les particularités de la présentation.

1. Limiter les objets à ceux de fabrication industrielle, de prix modique, de forme sobre et de bonne qualité ;

2. Sélectionner impitoyablement les objets selon ce critère, si possible déjà dans les locaux du fabricant ;

3. Renoncer aux stands habituels par firmes pour grouper les objets selon leur destination et selon un programme établi soigneusement à l'avance.

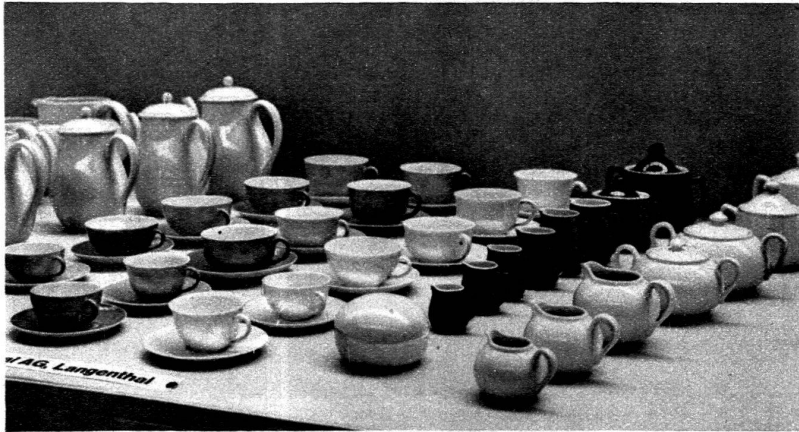
Le résultat à répondu, dans une bonne mesure, aux désirs des organisateurs (voir « Das Werk », N° 7, juillet 1935) et l'essai a démontré qu'un programme clairement énoncé trouve auprès des fabricants une compréhension suffisante. L'expérience de nos confédérés de Suisse allemande ne doit pas être perdue pour nous et lorsque, dans un cadre plus modeste et dans un but différent, nos sociétés d'utilité publique voudront montrer au public romand une exposition d'art ménager, elles trouveront dans cet exemple les enseignements qui permettront de réaliser un programme sans s'exposer à des déceptions qui risquent de compromettre l'intéressant mouvement en faveur du travail ménager.



EXPOSITION MÉNAGER,

Section III, objets de
„Schweiz. Verbund“ Direction:

Groupe : Vaisselle pour boissons,
théières, cafetières, pots à lait.
Porcelaine de Langenthal.



Groupe : Vaisselle pour boissons,
tasses et pots.
Porcelaine de Langenthal.



Groupe : Vaisselle pour boissons,
tasses et pots de formes rationnelles et
traditionnelles.
Fabrication étrangère.



Groupe : Vaisselle pour mets,
soppières, saladiers, sauciers.
Porcelaine de Langenthal.

SUISSE D'ART BALE 1935

ménage, organisée par
Dr Georges Schmidt, Bâle

Groupe : Vases,
vases en verre.
Verreries de St-Prex.



Groupe : Apprêts,
pots à confiture et bouteilles de stérilisation,
fermeture standardisée.
Verrerie de Bülach.



Groupe : Vaisselle pour boissons,
service pour petit déjeuner.
Fritz Haussmann, Uster et Meister & Co,
Dübendorf.



Groupe : Vases,
vases en céramique.
Fritz Haussmann, Uster et Meister & Co,
Dübendorf.

