

Les murs de pierres sèches dans le jardin familial

Autor(en): **Payot, J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **10 (1937)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-120516>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les murs de pierres sèches

L'aménagement du jardin familial dépend du goût et de l'imagination du propriétaire, qui peut ainsi donner une expression vivante à sa pensée. S'il nous est donné d'admirer parfois des jardins qui sont de vrais chefs-d'œuvre, et qui dénotent chez leur auteur un sens averti de l'harmonie et des proportions, on voit encore trop souvent, hélas ! de nombreux jardins qui restent mornes et laids parce qu'exécutés sans soins ni études. La manie du jour d'établir dans son jardin, coûte que coûte, une rocaille, est une erreur. Quand on a éparpillé quelques pierres sur un talus, on ajuste tant bien que mal quelques blocs les uns sur les autres, on croit avoir fait une rocaille et embelli son jardin. Or, jamais un tel travail ne donnera un résultat satisfaisant. Une rocaille est une œuvre d'art. Sa construction demande non seu-

lement une solide préparation professionnelle, mais aussi un goût très sûr, beaucoup d'observation et un sens averti des proportions. N'est pas rocailleur qui veut et il vaut mieux renoncer à entreprendre un travail pour lequel on n'est pas préparé. Du reste, disons aussi que la beauté et la valeur d'une rocaille dépend du cadre dans lequel elle est édiflée. Là encore, nous touchons du doigt une des fautes essentielles trop souvent commises. On ajuste quelques pierres, on garnit les interstices de terre et des plantes alpestres et ceci tout près de l'habitation, à proximité souvent d'un espalier ou d'un carreau de légumes ! Le résultat sera invariablement décevant. On a pour le petit jardin un autre moyen, plus simple, plus facilement réalisable, qui procure une réelle satisfaction : le mur en pierres sèches.

Un mur en pierres sèches est un mur dont les pierres ne sont pas assemblées par des couches de mortier mais simplement juxtaposées et entre les joints desquelles on réserve quelques intervalles qui seront garnis de terre et plantés. Un tel mur peut être soit utilisé à soutenir des terres (murs de soutènement), soit destiné à atténuer un dénivellement trop accentué, ou encore à isoler certaines parties du jardin, par exemple le potager de la partie ornementale. Les murs de pierres sèches peuvent être de hauteur très variable, ils sont toujours appuyés contre terre et légèrement inclinés en arrière. Les plantes recevront ainsi mieux l'eau de pluie. Les pierres employées seront de préférence poreuses, telles que le tuf ou certains grès. J. Payot. *(A suivre.)*



A gauche :
Création de Jaquet,
arch.-paysagiste, Genève

A droite :
Création de Mertens frères,
arch.-paysagistes, Zurich

dans le jardin familial

