

# Concours national pour écu commémoratif de l'emprunt de guerre

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Postface**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **10 (1937)**

Heft 4

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Concours national pour un écu commémoratif de l'emprunt de guerre



Max Weber, Genève

Avers et revers du projet primé en 1<sup>er</sup> rang et destiné à l'exécution



Max Weber, Genève



André Duvoisin, Genève



Maurice Sarkisoff, Genève



L. Perrin, La Chaux-de-Fonds



Fritz Gilsli, St-Gall

Trois cents projets ont été envoyés par les concurrents, sous forme de maquettes en plâtre de 20 cm. de diamètre. La qualité n'a pas répondu à la quantité et il semble que nos artistes se soient trouvés en face d'un problème imprévu ; un trop grand nombre d'entre eux ont confondu la pièce de monnaie d'usage journalier avec le médaillon commémorant un événement particulier.

Un second concours restreint, entre les artistes primés au premier concours, a fait sortir une étude intéressante de Max Weber. Ce projet est destiné à être exécuté, après quelques modifications du revers, qui ne présente pas les mêmes qualités que l'avvers.

On remarquera que les sculpteurs de la Suisse romande se sont particulièrement distingués : ils remportent quatre sur cinq prix.

Les projets ici représentés sont ceux du concours restreint.

Photos obligeamment prêtées par la rédaction de la revue „Das Werk“