

# Maisons genevoises

Autor(en): **Torcapel, John**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **10 (1937)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-120528>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Choulex 1924

J. Torca

# MAISONS

Les deux constructions récentes que nous publions aujourd'hui, deux œuvres émanant du même auteur, montrent bien les divergences de vues des particuliers qui, s'adressant à l'architecte, réclament et attendent de ce dernier un travail d'interprète et de réalisateur qui le place dans une variété de cas, toujours au centre d'un complexe de sentiments et de sensations.

La construction d'une maison au Port-Noir, à Genève, se rattache aux cas assez courants et connus, inspirée de celles du début du XIX<sup>me</sup> siècle, dont nous avons une quantité d'exemples dans notre région; problème qui trouve sa solution dans la recherche des pro-

portions générales, de la coupe de la toiture à quatre pans, et l'étude difficile de la dimension des ouvertures dans les murs, celles-ci incapables de répondre aux exigences modernes, étant donné le caractère architectural.

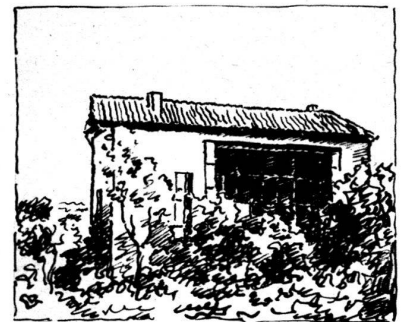
C'est ici que s'ouvre le fossé séparant deux tendances, deux écoles. C'est sur ce point que se joue la partie, là où s'affrontent et s'opposent deux conceptions, deux époques: le XVIII<sup>me</sup> siècle et les temps modernes.



Mais voilà que ce conflit peut trouver son plus complet apaisement, pour la satisfaction de ceux

qui, avec raison, se soucient de réaliser l'harmonieux accord de la maison dans la nature de notre pays.

C'est la sagesse et la simplicité du paysan d'autrefois qui nous en apportent et l'esprit et les éléments matériels tant rudimentaires soient-ils.



La maison du peintre Cézanne, à Aix



Sionnet 1921

J. Torca

# GENEVOISES

La maison rurale dans son caractère méridional nous procure les bases précieuses d'une recherche d'architecture locale. L'expérience qu'il nous a été permis de réaliser à Cognac et que nous montrons dans ces pages, quoique relevant dans ses détails d'un caractère rétrospectif, met en évidence les ressources nombreuses qui peuvent nous fournir **un thème**. Un thème d'une émouvante simplicité et qui réside tout entier dans la valeur d'un angle géométrique : l'angle ouvert de deux pans de toits, un angle d'une parfaite consonance, l'angle sacré dans lequel s'inscrit le fronton du Parthénon.

Dans de telles conditions d'ordre plastique et géométrique, les grandes baies peuvent aisément s'introduire dans la composition.

La maison de Cézanne, à Aix, que nous avons sous les yeux, nous donne l'indication que les grandes ouvertures sont parfaitement compatibles avec la forme et le caractère de la maison rurale malgré l'emploi de matériaux rustiques et travaillés à la main.

Quelques croquis tirés d'un recueil de dessins publié il y a quelques années <sup>1)</sup> compléteront cet exposé trop court. En montrant quelques types de la maison primitive du canton de Genève, nous saisissons facilement quelle magnifique destinée aurait pu avoir l'architecture

dans la campagne genevoise rompue dans son évolution par de trop fréquentes déformations d'esprit : faux romantisme, vanité, hantise de la « Villa », ce mot qui contient toutes les beautés quand on pense à la Rome de la Renaissance mais qui recèle aussi toutes les prétentions, toutes les ignominies, tous les compromis, quand on voit ce que devient notre territoire. La « Villa » fait peu à peu disparaître l'humble et simple maison ; va-t-elle la tuer ?

John TORCAPEL.

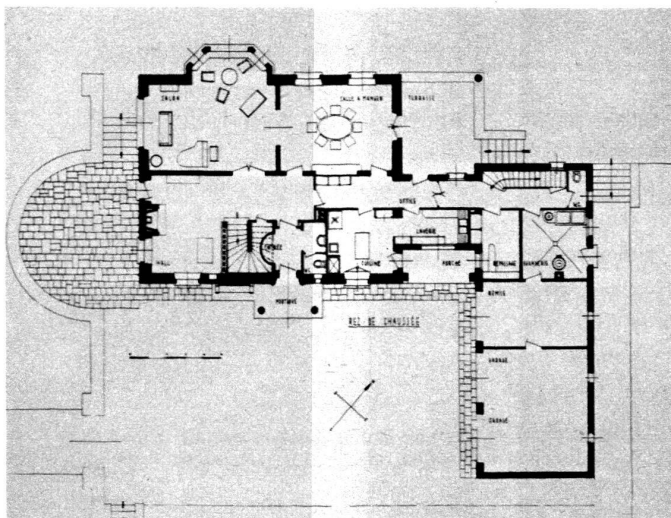
<sup>1)</sup> Vieilles Maisons. 25 dessins autour de Genève, par J. Torcapel. Payot, éditeurs.



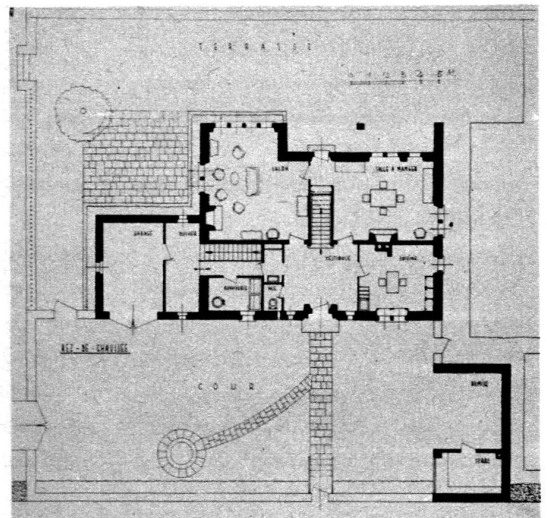
Maison au Port-Noir, Genève



J. Torcapel, architecte FAS, Genève

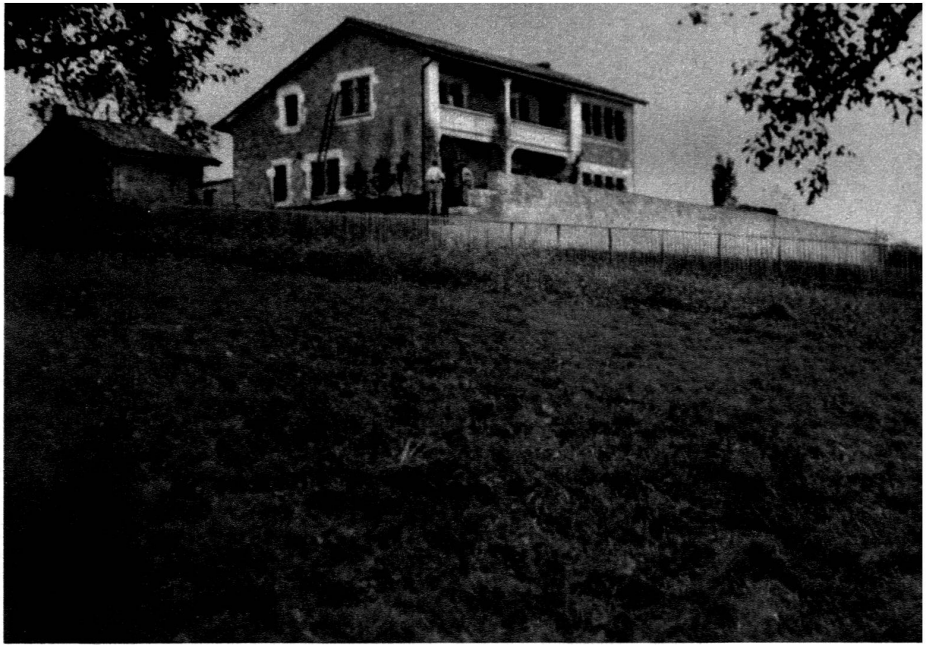


Maison au Port-Noir, rez-de-chaussée



Maison à Cologny, rez-de-chaussée

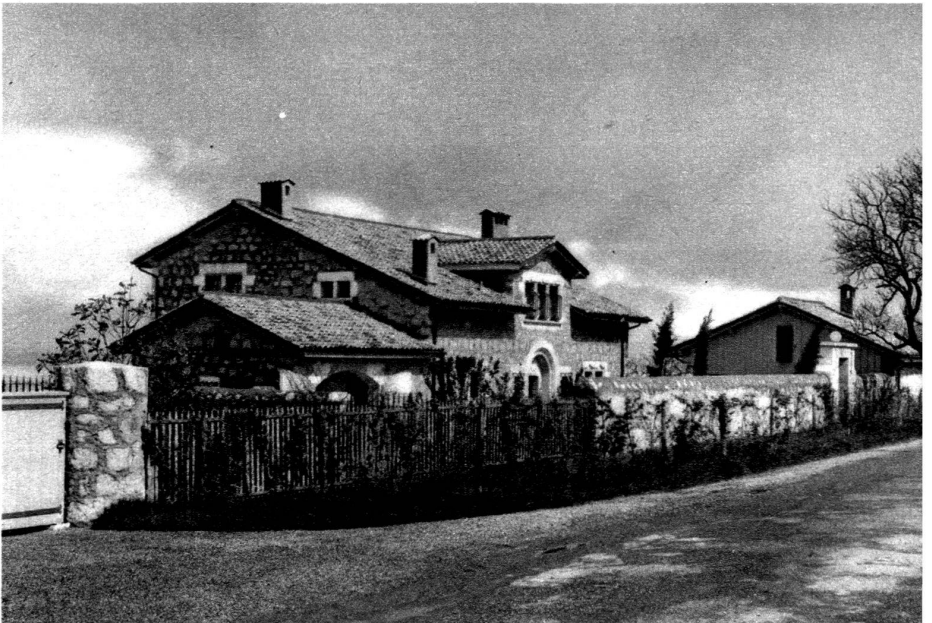
Maison à Cologny près Genève  
J. Torcapel, architecte FAS, Genève



Vue générale du côté lac



La cour



Vue prise de la route