

# Italie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **11 (1938)**

Heft 8

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-120752>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Italie

La Section italienne est sans conteste la plus intéressante par l'importance et la variété des problèmes posés et des solutions proposées.

Villes anciennes, villes nouvelles, métropole et villes coloniales, reconstructions entières et assainissements partiels, voilà ce que montre l'urbanisme italien en grande partie sous la forme très attrayante de maquettes et de plans-reliefs. Les exemples reproduits ici : Aprilia, un des nouveaux centres des marais Pontins (page de couverture), la Via del Impero, à Rome (pages 135 et 137), le centre de Gondar, ville de l'Afrique orientale italienne (page 142), Guidonia, la cité de l'aviation (page 144) sont autant d'exemples de la diversité des tâches auxquelles s'est attachée l'Italie.

Ceux qui ont pu suivre le développement de l'urbanisme italien ont constaté que, des mesures rudimentaires d'il y a une vingtaine d'années, il a passé durant cette dernière décennie à des conceptions audacieuses qui dépassent les réalisations de pays tels que l'Allemagne et l'Angleterre, qui furent à la tête du mouvement.

Les nouvelles villes coloniales : Projet pour le centre de Gondar.





Le Forum Mussolini, à Rome.

Cependant, un examen plus attentif permet de constater que, dans ce domaine, un temps d'évolution est nécessaire. Il semble qu'en Italie on veuille tout ou rien. Si, d'une part, la nation a trouvé l'expression plastique de son caractère dans la construction et le renouvellement des villes, cet effort est nécessairement limité à un certain nombre de cités. Que deviennent les autres avant de recevoir le plan directeur et d'aménagement approuvé par le gouvernement? Des mesures intermédiaires telles que le « zoning » seraient à même de prévenir les erreurs inévitables avant l'établissement d'un plan définitif.

Si nous nous permettons cette critique c'est parce que les leçons qu'il nous donne d'autre part nous montre que la plupart de nos villes en sont restées à ces demi-mesures. Nos pouvoirs publics se refusent à prendre les responsabilités qu'implique une réalisation effective des projets établis. Et comme, en fin de compte, seules les réalisations démontrent la valeur et la vitalité d'une ville ou d'un pays, l'urbanisme pratique est en quelque sorte la mesure de cette vitalité.

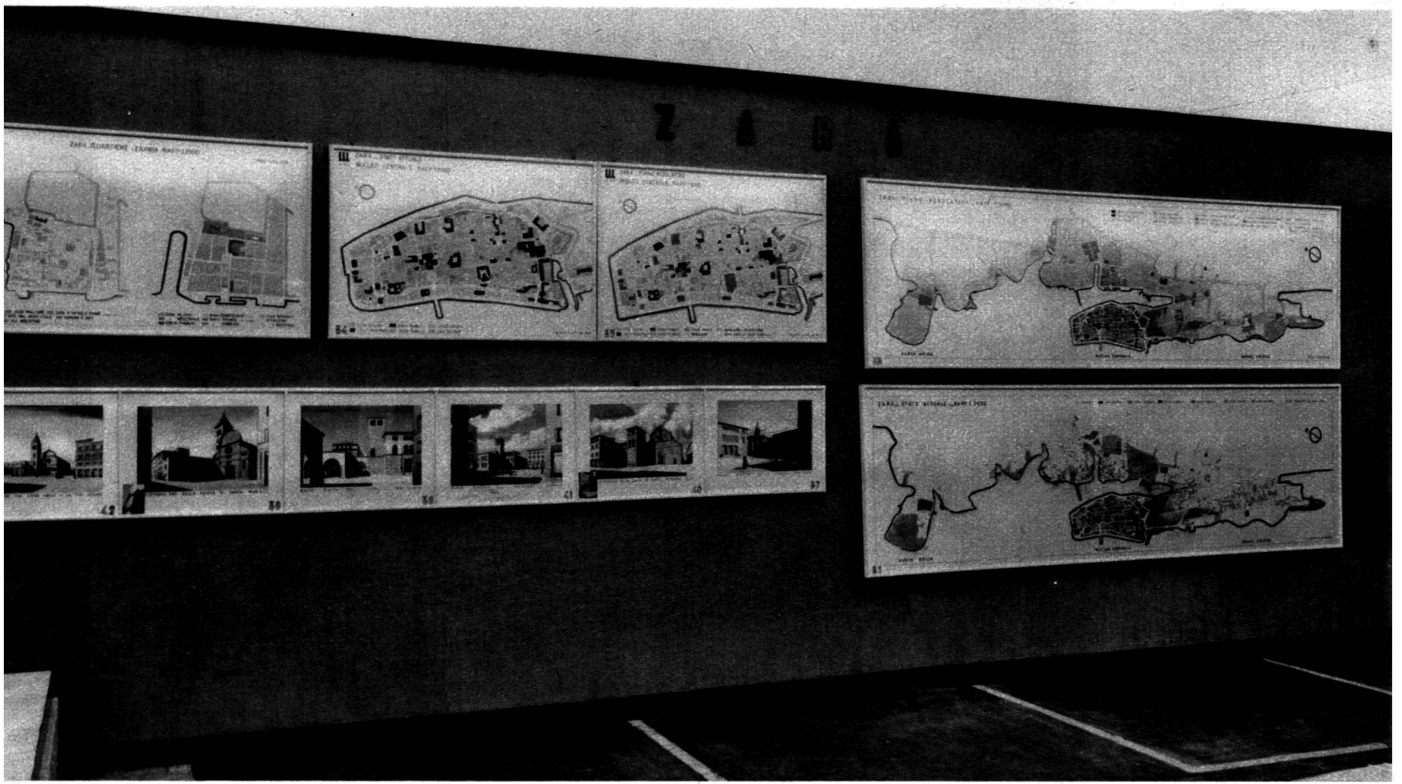
Parmi les leçons à prendre à l'exposition, nous citerons les transformations de villes anciennes, où la présence de nombreux édifices historiques exige de l'artiste beaucoup de tact, le respect des traditions et le sens des nécessités actuelles.

Les études de villes nouvelles sont des tâches malheureusement inconnues dans notre pays et l'on s'arrête devant ces projets avec un peu d'envie. Heureux urbanistes qui peuvent tailler en plein drap !



L'Exposition de la ville nouvelle présente encore, dans nombre d'autres domaines, des projets intéressants. La place nous fait défaut pour les citer tous.

Les villes suisses préoccupées par la préparation de l'Exposition nationale 1939 n'ont rien présenté et seule Genève montre quelques bonnes études dont nous souhaitons voir la réalisation. Que l'exemple des autres pays soit fécond pour nos cités suisses, c'est là notre vœu.



Etudes caractéristiques pour l'aménagement d'une ville ancienne. A gauche (en haut), un quartier ancien et son aménagement. Au centre, la cité ancienne et sa transformation. A droite, la ville et ses environs à l'état actuel et futur. Quelques vues perspectives et une maquette complètent cette présentation accessible au profane.



Guidonia : la ville de l'aviation.



Maquette de la Via del Impero. A gauche, le Colisée ; à droite, le Capitole et la Piazza Venezia.

Photo Böesch.

Le futur barrage de Génissiat.



La maquette montre, à gauche, le canal et l'écluse de navigation ; au centre, le canal pour l'écoulement des crues du fleuve ; à droite, le Rhône avec l'usine hydro-électrique et, au fond, le grand barrage surmonté des tours de prise d'eau. De chaque côté de l'usine, on aperçoit la sortie des canaux souterrains destinés à l'écoulement des eaux qui auront alimenté les turbines de l'usine.

Photo Meylan.