

# Concours ouvert par la commune de Genthod pour la construction d'une école

Objekttyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de  
l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **13 (1940)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Concours ouvert par la commune de Genthod pour la construction d'une école

Le jury, composé de MM. Wenger, architecte, maire de Genthod, Guyonnet, architecte, Hœchel, architecte, Torcapel, architecte, de Planta, ingénieur, conseiller municipal et Atzenwiler, directeur de l'enseignement primaire (voix consultative), s'est réuni les 5 et 6 avril 1940 dans la Salle des congrès, à Genève.

Quarante-six projets ont été examinés, trois ont été primés :

Premier rang : M. Jean Stengelin, architecte, à Cologne, 1200 fr.

Deuxième rang : M. Pierre Braillard, architecte, à Genève, 1000 fr.

Troisième rang : Atelier d'architectes, à Genève, 800 fr.

Les représentants de la commune proposent l'achat des projets de M. A. Lozeron, architecte à Genève, pour 250 fr. et de MM. Ch. et R. Breitenbücher, architectes à Genève, pour 250 fr.

## Exposition française d'architecture, à Genève

L'exposition qui sera présentée à Genève, en juin prochain, comprendra à la fois des reproductions d'œuvres d'architecture et des maquettes de peinture et de sculpture décoratives.

Il y a une dizaine d'années, sur l'initiative de M. Hauteœur, conservateur des musées nationaux, professeur d'histoire de l'architecture à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, une première collection de photographies d'architecture avait été constituée, qui fut exposée à Varsovie, Bucarest et Paris. L'expérience avait montré les défauts de cette première manifestation. Lorsque fut bâti le Palais du quai de Tokio où durant l'exposition de 1937 eut lieu la rétrospective de l'art français, M. Hauteœur, qui fut chargé de l'aménagement et de la direction du nouveau musée, consacré aux arts modernes, résolut d'ouvrir, à côté des salles de peinture, de sculpture et d'art décoratif, une section d'architecture qui manque dans presque tous les musées de ce genre. La Société des architectes diplômés par le gouvernement réunit une collection de beaux agrandissements, tous encadrés de manière semblable et munis de cartels. A cette collection vinrent s'ajouter les œuvres d'artistes n'appartenant pas à cette société, afin que toutes les tendances fussent représentées.

Cette collection servira de fonds au Musée d'art moderne qui sera prochainement achevé. Elle n'a donc jamais été exposée et la ville de Genève en aura la primeur. On s'est efforcé de donner une idée des principales œuvres de l'architecture construites en France depuis une vingtaine d'années.

Une renaissance de la peinture et de la sculpture décoratives se manifeste en France. Les architectes font appel à d'autres artistes pour décorer les surfaces. Quelques exemples ont été choisis pour illustrer ce fait. Des maquettes de peinture et de sculpture, prêtées par les artistes, viendront ajouter leurs couleurs et leurs volumes aux représentations d'architecture.

Des conférences auront lieu durant cette exposition. Déjà nous pouvons annoncer celle de M. Hauteœur sur les tendances de l'architecture moderne en France, et celle de M. A. Perret sur les conditions du style en architecture.

## Exposition permanente des matériaux et procédés de construction (E. P. M.)

Malgré les difficultés dues aux circonstances actuelles, l'Exposition permanente des matériaux et procédés de construction vient de s'ouvrir à l'Ecole des arts et métiers, rue de Lyon, 22, à Genève.

On peut se demander s'il est judicieux d'organiser encore une exposition. Les foires, comptoirs et manifestations de tous genres ne suffisent-ils pas à faire connaître les produits de l'industrie ? Ces efforts importants, mais éphémères, sont

incomplets ; chacun ne peut en quelques jours saisir et étudier tous les éléments qui lui seront nécessaires au cours de l'année.

L'E. P. M. comble cette lacune ; elle offre en tout temps à chacun la possibilité de se renseigner, de voir, de comparer des procédés de construction nouveaux ou éprouvés, des matériaux divers, d'étudier les procès-verbaux des essais faits dans les laboratoires, de prendre connaissance des références ; en un mot, l'E. P. M. est une agence de renseignements impartiale.

L'historique de cette création est intéressant à noter : En 1935 déjà, M. Emile-A. Favre, professeur au technicum, désirait organiser un musée de matériaux pour l'enseignement de la construction. Un musée eût-il atteint le but proposé ? Car il est de fait que les procédés de construction se transforment chaque jour et que, dans ce domaine, des progrès sont constamment réalisés. Qui dit « musée » pense un peu à une nécropole ; par essence un musée aurait eu de la peine à rester « à la page », et c'est ainsi qu'après de longues études, au cours desquelles bien des difficultés techniques et financières ont été vaincues, le musée est devenu un « organisme vivant » où les produits se renouvellent automatiquement par les soins des fabricants. En outre, l'intérêt et l'utilité de cette institution dépassent les murs de l'école et s'offrent à tous ceux qui s'intéressent à la construction.

Voulez-vous choisir avec votre architecte un procédé de construction, ou simplement un évier métallique, un carrelage, un interrupteur silencieux ? C'est en toute tranquillité que vous ferez ce choix ; vous ferez fonctionner le robinet anti-bruit, vous éprouverez la valeur du verre incassable, la résistance à la combustion de tel isolant électrique...

Avez-vous besoin d'un type spécial de fermeture entrevu un jour sur un des nombreux prospectus qui remplissent votre boîte aux lettres, prospectus que vous avez jeté avec tant d'autres ? Vous le retrouverez dans le classement systématique des catalogues de l'E. P. M.

L'E. P. M. ne poursuit pas un but lucratif ; elle demande à chacun de ses exposants une modique location pour payer ses frais. L'entrée en est gratuite ; elle est ouverte tous les jours de 14 h. à 17 h. 30.

Elle attend votre visite.

## Sommaires des revues

### Bulletin technique de la Suisse romande (bimensuel).

Lausanne, 8, rue Centrale.

Numéro du **23 mars** : Les trolleybus légers de la Compagnie des tramways de Neuchâtel. — Questions d'actualité ferroviaire. — La sécurité. — L'enseignement des ingénieurs.

Numéro du **6 avril** : Les grandes vitesses en aviation. — L'enseignement des ingénieurs.

Numéro du **20 avril** : Les clapets automatiques du Barrage d'Ermat. — Concours pour l'Infirmerie de Lavaux.

### Das Werk (mensuel). Zürich, Verlag Fretz A. G.

Numéro de **mars-avril** : Sonderheft Finland.

### L'Architecture d'aujourd'hui (revue mensuelle). Boulogne-sur-Seine, 5, rue Bartholdi.

Numéro **1-2 1940** : Expositions : Les expositions passées. — Aménagements généraux et constructions. — L'art de la présentation. — Les expositions de demain.

### La Technique des Travaux (revue mensuelle des procédés de constructions modernes). Paris, 196, rue de Liège.

Numéro de **mars** : La cité-jardins « de Burgh », à Eindhoven (Hollande). — Le groupe scolaire de la cité-jardins de Chatenay-Malabry (Seine). — Le Résidence « Ernestine », à Bruxelles. — La construction du tunnel sous la Meuse, à Rotterdam. — Quelques remarques au sujet de la poussée des terres.

### Travaux (édition mensuelle de « Science et Industrie »).

Paris (8<sup>me</sup>), 29, rue de Berri.

Numéro de **mars** : Ponts de Paris. Elargissement du pont National. — A propos des fenêtres à double vitrage. — Procédés de construction des cuves et réservoirs à hydrocarbures. — Le tunnel sous la Meuse à Rotterdam. — De deux méthodes et applications de calculs des systèmes hyperstatiques plans.