

# Le meuble suédois

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **20 (1948)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-123085>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LE MEUBLE SUÉDOIS

Après le meuble français et le meuble italien, nous présentons aujourd'hui le meuble suédois. Le problème du mobilier ne se présente peut-être pas, en Suède, de la même manière que dans les pays méridionaux. La fameuse « tradition », qui est la pire chose du monde — ou la meilleure, selon la façon dont on la comprend — n'y a pas poussé, en matière de meubles, des racines aussi profondes : il y a donc été plus facile de réformer le goût du public et du fabricant. Mais il y existe une autre tradition : c'est celle de la chaude maison, moins vouée à l'apparat, peut-être, mais combien plus intime, plus familiale ! Pas de vie dans la rue ici : pas de nuits tièdes où l'on promène sa famille, où l'on s'attarde sur les terrasses. C'est pourquoi l'habitant de la Suède vouera un soin jaloux à l'aménagement de son foyer, dont le sens prend ici toute sa valeur. Sa vie n'a pas d'autre cadre. Nous y remarquerons donc des meubles plus cossus, des recherches moins originales que celles des Italiens, parce qu'il ne s'agit pas de créer pour une avant-garde, mais pour tout le monde : le meuble de série est entré dans les mœurs et ne rencontre plus de ces stupides arguments qui l'empêchent de s'implanter chez nous. Puisseons-nous suivre un exemple si encourageant. Pjt.

Coin à manger et « pièce de tous les jours » combinés. Meubles composés par Elias Svedberg et exécutés par A B Nordiska Kompaniet.





Intérieur de la pièce principale d'un petit appartement. Voir la disposition des deux lits en sofa. De l'Exposition «La Femme et le Foyer» d'A B Nordiska Kompaniet. Meubles démontables, c'est-à-dire livrés aux clients en pièces séparées.

Meubles pour coin à manger, «démontables». Composés par Elias Svedberg et exécutés par la A B Nordiska Kompaniet.

Pièce de séjour avec meubles en bouleau, de l'Union coopérative.



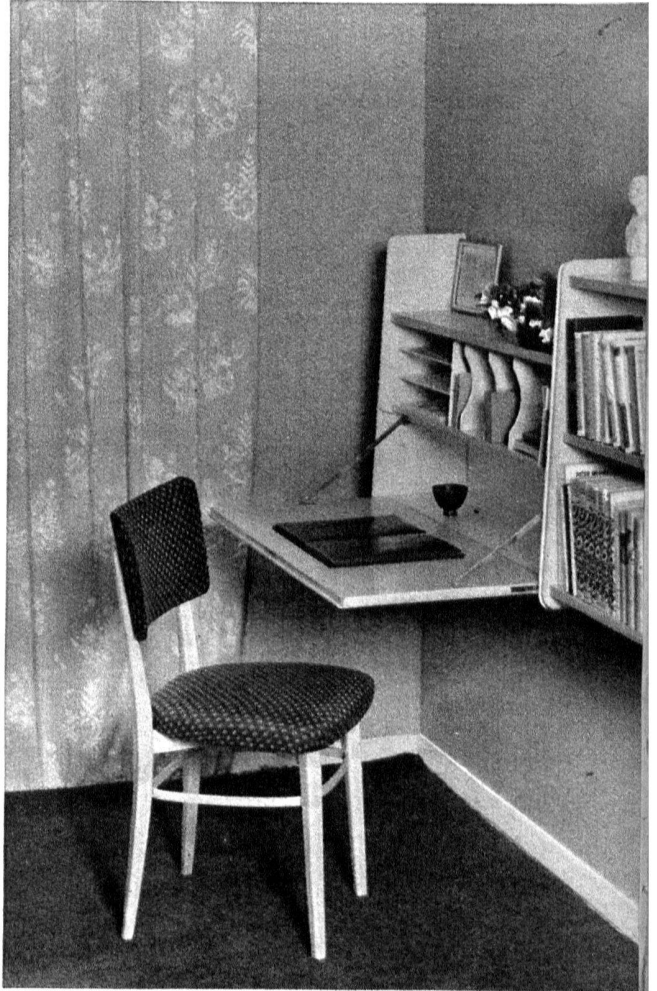
Intérieur d'une cabine de sport en bois de pin nature, composé et exécuté par le professeur Carl Malmsten. Tapis en laine par Märta Maas Fjetterström.





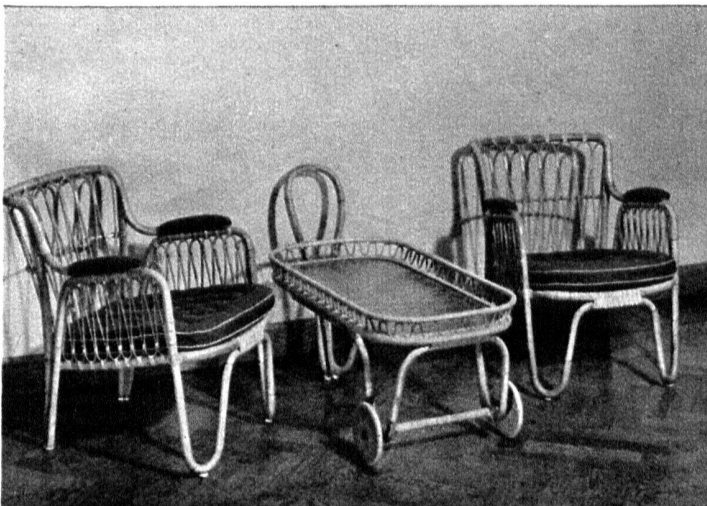
Table de salle à manger avec dessus en acajou. Chaises en bouleau couvertes de tissu bleu. Tapis tissé à la main cadré gris et noir technique « Böllakan ». Rideaux en tissu imprimé fond jaune et dessins blancs. Murs couverts de papier peint à dessins. Meubles de la série NK « Triva » fabriqués aux Usines de la NK, Nyköping. Textiles : Ateliers de la NK. Architecte : Elias Svedberg.

Ci-dessous : Chaise en bouleau recouverte de tissu tissé à la machine, en brun, avec dessins non colorés. Secrétaire mural en orme avec côtés laqués blanc. Tapis en « Flossa » tissé à la machine. Draperie en lin imprimé, fond rouge avec dessins blancs. Meubles de la série NK « Triva », fabriqués dans les Usines de l'AB Nordiska Kompaniet Njköping. Textiles : Ateliers de la NK. Architecte : Elias Svedberg.



Chaises et table roulante en rotin. Architecte : Axel Larsson. Fabricant : Hantverket, Stockholm.

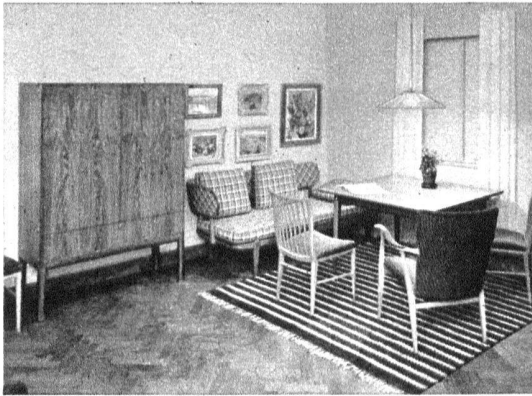
Buffet. Architecte : Axel Larsson. Fabricant : Svenska Möbelfabrikerna, Bodefors.





Amenagement intérieur primé au Concours « Hantverleslotteriets Tävlning », Stockholm. Divan recouvert de tissu cellulose en rouge d'églañtier. Les fauteuils en orme sont couverts de tissu de laine jaune et brun foncé. Draperie gauche en rayonne imprimée brun à dessins blancs. Tapis « Rya » en fils gris-blanc de tissu de lin. Intérieur composé et meubles dessinés par l'architecte Elias Svedberg. Textiles : Ateliers de la NK.

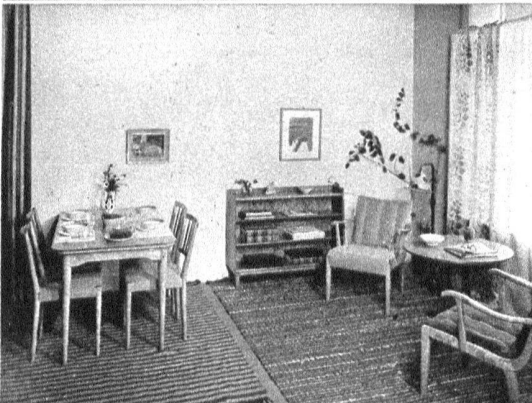
A gauche : Coin de famille. Architecte : Axel Larsson. Fabricant : Hantverket, Stockholm.



A droite : Coin à manger avec armoire pour la vaisselle. Meubles composés par Axel Larsson et exécutés par A B Svenska Möbelfabrikerna, Bodafors. Tapis en laine de Handarbetets Vänner (Les Amis des travaux à la main).



A gauche : Coin à manger. Architecte : Axel Larsson. Fabricant : Svenska Möbelfabrikerna, Bodafors.



A droite : Intérieur. Architectes : C. A. Acking et E. Svedberg. Fabricant : A B Svenska Möbelfabrikerna, Bodafors.

