

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Band: 22 (1950)

Heft: 6

Artikel: Décorations murales dans des immeubles d'habitation, à Genève

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-123664>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

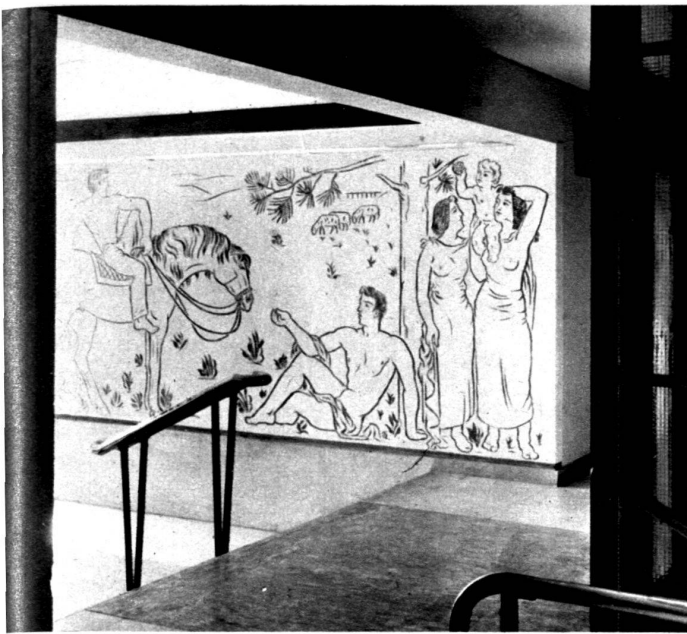
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

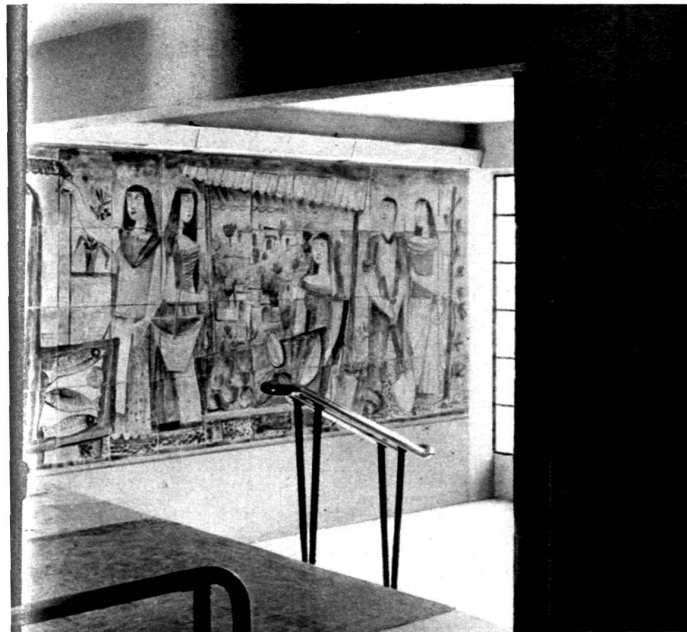
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Wuilleumier. Décoration en graffiti brique sur fond blanc.



DÉCORATIONS MURALES DANS DES IMMEUBLES D'HABITATION, A GENÈVE



MM. Deberti et Archinard, dans les immeubles qu'ils ont construits à la Servette, à Genève, et que nous avons présentés dans un précédent numéro, ont tenté une expérience qu'il faut soutenir de toutes nos forces. Ils ont demandé à MM. Mascarin et Wuilleumier d'agrémenter les halls de leurs maisons locatives par des décorations murales. J'ai dit déjà à plusieurs reprises, et je redirai encore, que la seule voie de salut, pour l'architecture, pour la peinture, et pour la sculpture, est de collaborer entre elles. On me pardonnera cette idée fixe, en voyant les résultats atteints par un essai qui, il y a seulement dix ou vingt ans, aurait fait pousser les hauts cris à toute une catégorie d'esthètes assoiffés de nudité, de pureté, de sécheresse, et dont les efforts n'ont eu pour conclusion que la désaffection du public à l'égard de l'œuvre d'art. C'est par de semblables travaux, que chacun contemple avec plaisir en rentrant du travail, en allant au marché, en répondant aux questions des enfants, en attendant son épouse qui n'a jamais fini d'ajuster ses atours, en appelant l'ascenseur qui est *toujours* au septième étage, bref, en les faisant participer à la vie (sans majuscule et sans piédestal), qu'on rendra au public le goût de la forme et de la couleur, messagères de joie.

Les jeunes filles, les fruits, les poissons et les oiseaux de Mascarin sont en carrés de céramique. Les bergers, les paysannes, les cavaliers de Wuilleumier sont en graffiti rouges sur fond blanc.

On tombera des nues en apprenant que ces décorations n'auront pas coûté plus cher que le sempiternel revêtement de marbre dont on enrichit toujours (si l'on peut dire) les halls des immeubles. Bonne leçon, dont il faut profiter au plus vite.

J.



Mascarin. Décoration en carreaux de céramique. (Ph. P. Boissonnas.)