

# Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **22 (1950)**

Heft 7

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## L'EXPOSITION DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

*Suite de l'article de la page 17*

que j'emploie ce mot : il me semble entendre déjà les quolibets dont il est accueilli quand il est prononcé dans les discussions de nos esthètes. Je ne veux pas jouer sur les mots : j'avertis donc le lecteur que le *sérieux* dont je parle ici n'a rien à faire avec cette morgue compassée qui endeuille tant de tristes personnages, et qui cache chez eux une crainte irrésistible de rien faire qui ne soit conforme à des habitudes « reçues » (par qui ?), rigides, éprouvées. Non. L'émotion que l'on éprouve devant tel temple, telle cathédrale, tel palais, est une émotion *sérieuse* : elle peut être légère, comme devant le petit Trianon ; elle peut être exaltante, comme devant la nef d'Amiens ; elle peut être lumineuse, comme devant Paestum ; elle peut voiler un sentiment de surprise, comme devant le palais des Doges ; mais jamais l'architecture n'apparaîtra sous la forme d'une bagatelle, comme certaines manifestations artistiques qui emploient des moyens plus restreints et plus gratuits.

L'enseignement de l'architecture, et de la composition architecturale, n'est donc pas une petite affaire, puisque c'est sur lui, en somme, que l'on compte pour former ceux qui donneront leur visage à nos cités. Sens de l'actuel, c'est-à-dire étude des moyens techniques d'exécution, sens du sérieux, c'est-à-dire étude de la composition, étayés l'un et l'autre par des moyens d'expression de la plus grande richesse, et de la plus grande souplesse, tels sont les buts que se doivent donner les écoles d'architecture, si elles veulent remplir le but socialement si important qui leur est assigné.

Nous avons choisi, pour les publier ici, quelques récents travaux de l'École d'architecture de Genève : le groupe scolaire est un projet de l'atelier de deuxième classe ; la cinémathèque, de première classe ; quant à la piscine pour une petite ville de tourisme, et le club de tennis, ils font partie l'un et l'autre des travaux de diplôme de MM. Robert Fleury et Jules Rutishauser. *P. Jt.*

## BIBLIOGRAPHIE

- Stads-O G/Havneingeniøren.* — N° 3, 1950. (Danemark.)  
Aménagement d'un stade.
- Stads-O G/Havneingeniøren.* — N° 4, 1950. (Danemark.)  
Le revêtement des routes. — Le profil des routes.
- Vie. — Art. — Cité.* — N° 1, 1950. (Suisse.)  
Louis II de Bavière, bâtisseur de châteaux. — Optique d'un jeune architecte. — Fribourg. — L'étrange rêve d'un architecte moderne.
- Das Wohnen.* — N° 3, 1950. (Suisse.)  
Des immeubles-tours coopératifs à Bâle. — Le plan d'aménagement national. — Le calendrier du jardin.
- The American City.* — N° 5, 1950. (U. S. A.)  
Une station de pompage à Philadelphie. — Jardins municipaux. — Un aqueduc à Tolsa. — Habitations collectives. — Un barrage en béton précontraint. — La pavage des rues.
- Architectural Forum.* — N° 5, 1950. (U. S. A.)  
Le bâtiment des Nations Unies. — Magasins. — Petit hôpital. — Ecole. — Un stade en béton.
- Architectural Record.* — N° 5, 1950. (U. S. A.)  
Numéro consacré aux petites maisons.
- Bauen und Wohnen.* — N° 5, 1950. (Allemagne.)  
Des logements pour travailleuses. — Hôtels. — Un concours à Cologne. — Un restaurant dans un jardin.
- Baumeister.* — N° 6, 1950. (Allemagne.)  
Numéro consacré aux jardins : plantation, aménagement-mobilier, surfaces vertes.

Magasin et Bureau

Beau-Séjour 8

Tél. permanent

22 63 70

**POMPES FUNÈBRES**  
OFFICIELLES DE LA VILLE DE LAUSANNE

Transports en Suisse et à l'étranger

Concessionnaire de la Sté vaudoise de Crémation

Votre installateur sanitaire

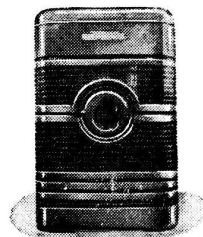
Votre ferblantier-couvreur

**V<sup>ve</sup> William DEPIERRAZ et Fils**

**LAUSANNE**

Ruelle de Bourg 9 Tél. 22 09 28

**AMI BOULAZ S.A.**  
LAUSANNE - RUE DU JURA II - TÉL. 24 10 44



**QUAKER**  
Calorifère à mazout

pour villa, bureau, grande salle,  
restaurant, café, atelier, salle  
de gymnastique.

Fonctionne par tirage naturel.  
Plus de fumée et de scories,  
manutention très facile, six ré-  
glages différents, inextinguible.

## MAESTRIA

La marque des beaux et bons

papiers peints

du spécialiste

**Adolphe Meystre s.a. - St-Pierre 2 - Lausanne**