Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 23 (1951)

Heft: 6

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

l'on a des raisons de craindre le développement des champignons, dans les vieilles maisons de campagne, notamment, il faut nettoyer les vieilles peintures à l'aide de solution de naphtaline. Ces peintures peuvent être rendues moins sensibles aux bactéries par une simple addition dans la couche finale d'une petite quantité de naphtaline en solution.

V. Conditions de mise en œuvre et contrôle des travaux

La température a une grande influence sur les résultats des travaux de peinture. Le temps le plus favorable est un *temps doux, sec et sans changement brusque.*

En ce qui concerne les peintres, ce serait une erreur de croire que l'on pourrait faire appel à une main-d'œuvre non spécialisée. Le travail du peintre est un travail minutieux, qui demande de l'attention. Quantités d'opérations ne réussissent que grâce à un tour de main particulier, et il est d'ailleurs impossible de donner à ces conditions une explication scientifique. A défaut d'explications, l'ouvrier n'acquiert son habileté que dans une pratique nécessairement longue. Les défauts qui résultent d'une manipulation défectueuse de la peinture liquide pendant son étalement sont désignés sous les noms expressifs de « cardages », « ridages », « ondulations », « déviations », « guirlandes », « rideaux », « coulisses ». Ils se produisent lorsque le peintre manque d'expérience.

D'autre part, la réussite de tout travail ne peut être obtenue que par un examen minutieux des subjectiles fait par une personne compétente et par un choix judicieux de la série des travaux d'apprêts et d'exécution.

Lorsque l'on a un travail important de peinture à réaliser, ce choix est indispensable. Il faudra ensuite procéder au contrôle des peintures reçues, qui devront être conformes à la commande, surveiller les travaux pour s'assurer que toutes les opérations de préparation et autres sont bien exécutées, veiller à ce que le peintre n'allonge pas avec de l'essence la peinture employée, etc... Enfin, lorsque le travail est terminé, il faudra faire un essai d'adhérence.

Pour tous les essais à faire, on a intérêt à faire appel à un laboratoire spécialisé. De nombreuses méthodes d'essais de vieillissement artificiel des peintures ont été mises au point et décrites dans les fascicules de l'AFNOR. Il reste à savoir si le vieillissement naturel est bien comparable au vieillissement provoqué artificiellement. Ce n'est que lorsque l'on aura des conclusions précises sur ce point que l'on pourra, en toutes connaissance de cause, choisir, pour un travail déterminé, la peinture qui convient le mieux, compte tenu de sa durée, de son prix de revient et de sa difficulté de mise en œuvre.

Le tableau ci-devant montre les opérations de peinture dans les immeubles d'habitation.

(Extrait du *Bulletin d'informations du Centre national pour l'amélioration de l'habitation.*)

BIBLIOGRAPHIE

Annales de l'Institut technique du Bâtiment et des Travaux publics. (France.) 173-178/51. — Résistance des bétons aux contraintes triaxiales.

Architectural Dessin. 1/51. (Angleterre). — L'unité d'habitation de Marseille. — Les nouveaux immeubles de Pimlico. — Le Sanatorium universitaire italien.

Architetti. 5/50. (Italie.) — La maison dans la pinède. — Hôtel Savoia Excelsior à Rimini. — Céramiques artistiques. — Les architectes à l'Exposition de la reconstruction à Rome. — Marché couvert à Riccione.

Architektur und Wohnform. 3/51. (Allemagne.) — Maisons privées des architectes européens aux U. S. A. — La maison d'un architecte. — Cinéma. — Un petit appartement dans un immeuble.

Bauen und Wohnen. 1/51. (Allemagne.) — Considération sur les écoles et classes d'écoles. — Une école à Mexico. — Nouvelle station service à Brunschwick et à Krefeld. — Architecture ferroviaire allemande.

Building Digest. 2/51. (Angleterre.) — Claustras pour une gare de chemins de fer. — La nouvelle gare de Rome. — La halle des concerts pour le Festival de Grande-Bretagne. — Poutres en béton précontraint en Allemagne.

Byggekunst. 3/51. (Norvège.) — Le Corbusier à Saint-Dié. — Façades en béton ?

La Construction moderne. 3/51. (France.) — Le grès des Vosges. — Cités-jardins de Vierzon. — La reconstruction en Ille-et-Vilaine.

Le Génie civil. 9/51. (France.) — Le bombardement et la reconstruction du barrage d'Edertal (Allemagne).

Hem i Sverige. 2/51. (Suède.) — Maison de campagne. — Bibliothèque sur pied ou en console ? — Le chauffage par air chaud par le plancher.

La Maison française. 45/51. (France.) — Amiens et sa reconstruction. — Une cuisine dans un living-room. — La plante dans l'habitation. — Chalets dans la montagne. — Le XLIV[e] Salon des arts ménagers.

Nuestra Arquitectura. 12/50. (Argentine.) — Villa près de New-York. — Centre commercial à Détroit. — Hippodromes. — Intérieurs de Michaëlis. — L'architecture moderne en Hollande.

Revista de Arquitectora. 12/50. (Argentine.) — Maison de vacances en Uruguay. — Concours d'éclairage : le siège d'une revue universitaire. — La construction en Angleterre.

Revista Nacional de Arquitectura. 2-3/51. (Espagne.) — Architecture française. — L'architecture industrielle. — Urbanisme français. — L'unité d'habitation de Marseille. — Reconstruction à Sedan, Toulon, Lyon, Le Havre.

Revue du Bois. 3/51. (France.) — Scieries sur la côte Pacifique. — Principes de construction du meuble. — L'affûtage des couteaux, fraises, molettes.

Travaux. 127/51. (France.) — Ecoulement de l'eau sous une ligne de palplanches. — L'irrigation des coteaux de Garcogne. — Etude comparative de la granulométrie des bétons de ciment, bitume et argile.