

Informations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **29 (1957)**

Heft 12

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Informations

Une croisade de la propreté publique se développe aux États-Unis

Ladies Home Journal, la grande publication féminine américaine, nous entretient d'une vaste croisade qui vient de se déclencher outre-Atlantique. Elle peut nous intéresser ici, car le problème soulevé est identique dans notre pays, on en jugera sans peine.

En effet, cette campagne est menée contre les personnes qui jettent n'importe où, sans vergogne, papiers sales et bouteilles vides, salissant les rues et abîmant les plus beaux paysages.

Ne croyez-vous pas qu'il en va ainsi dans notre beau pays, et les papiers gras, les boîtes de conserve qui déshonorent nos promenades ne prolifèrent-ils pas chaque lundi de la belle saison, au Bois de Boulogne ou au Bois de Vincennes, comme sur les coteaux verdoyants de Meudon ou dans les buissons de la vallée de Chevreuse?

Notre confrère américain note que, l'an dernier, le gouvernement a dépensé plus de 50 millions de dollars pour ramasser les ordures déposées un peu partout.

De plus, chaque année, entre sept cent trente et mille personnes sont tuées et cent mille personnes blessées par les objets jetés par la vitre de leur voiture par des automobilistes abusifs. (L'objet le plus dangereux, nous dit-on, étant la bouteille de bière ou de limonade.)

«Cet état de choses, affirme le rédacteur de *Ladies Home Journal*, est dû à la négligence de l'Américain moyen qui fait ce qu'il lui plaît, sans penser aux conséquences de son geste.»

Nous n'en sommes pas encore là, peut-être, en France, mais si nous n'y veillons, la mufferie aidant, nous ne tarderons guère à atteindre ce stade ultime.

De toute façon, la propagande semble obtenir un succès certain auprès des enfants. Dans les écoles, des efforts considérables ont été faits pour expliquer la question aux élèves et ceux-ci auraient tendance à faire de vifs reproches à leurs parents, quand ils ont l'occasion de les prendre en flagrant délit de négligence.

Tant mieux. L'éducation des parents par les enfants: excellente méthode si la thèse inverse n'a plus de chance de succès...

La Journée du Bâtiment.

Quatre artistes de plus invités à décorer le nouveau siège de l'Unesco

Quatre nouveaux artistes ont été invités à décorer le nouveau siège de l'Unesco en voie d'aménagement à Paris. Ce sont: S. Afro (Italie), Karl Appel (Pays-Bas), Roberto Matta (Chili) et Rufino Tamayo (Mexique).

Cette nouvelle a été donnée à l'issue d'une conférence qui a réuni à Paris, la semaine dernière, les membres du Comité des conseillers artistiques pour la décoration du siège permanent de l'Unesco.

Au cours de cette session, le comité a examiné les projets soumis par ces quatre artistes et a décidé de recommander au directeur général de l'Unesco d'accepter leur participation. Il s'agit de fresques murales et de peintures devant servir à la décoration du septième étage où se trouvent la «cafeteria» et le restaurant.

Les artistes qui ont déjà accepté de contribuer à la décoration du nouvel édifice sont: Jean Arp, Alexander Calder, Joan Miro, Henry Moore, Isamu Noguchi et Pablo Picasso. On pense que leurs œuvres seront prêtes pour l'inauguration du nouveau siège prévue pour le milieu de 1958.

Les membres du Comité des conseillers artistiques présents au cours de la dernière session étaient: S. E. M. Parra-Perez (Venezuela), président, Georges Salles (France), Shahid Suhrawardy (Pakistan), Sir Herbert Read (Royaume-Uni) et les trois architectes du siège, MM. Bernard Zehrfuss (France), Pier Nervi (Italie) et Marcel Breuer (USA). L'architecte suédois Sven Markelius prenait également part à la réunion comme représentant du Groupe international de cinq architectes qui a été chargé d'assister de ses conseils les réalisateurs du projet.

Tous combustibles
Bois - Charbons

HUILE DE CHAUFFAGE

toutes qualités, aux meilleures conditions

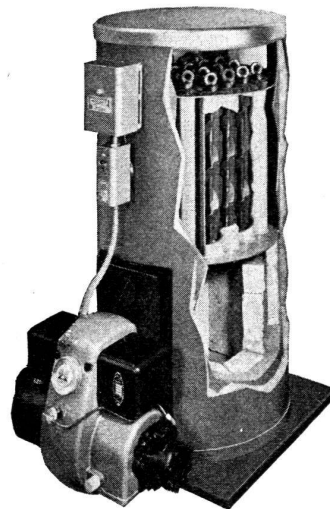
Société coopérative de consommation
de Lausanne et environs

● 9, avenue de Beaulieu ●

Renseignements à notre service des combustibles Tél. 24 47 61

C É R A M A T I C

le dernier cri du chauffage automatique. -
Maintenant aussi avec service d'eau chaude!



A chauffage au mazout, il faut chaudière appropriée!

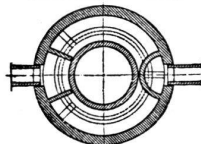
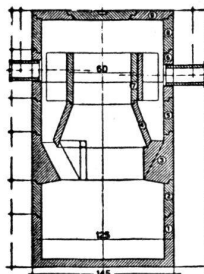
Livraison exclusivement par les installateurs en chauffage.

Demandez démonstration à :

GRANUM S. A. - NEUCHÂTEL
Avenue Rousseau 5 - Téléphone (038) 5 34 87

FOSSE DE DÉCANTATION L. C. F.

conforme aux normes de l'A. S. P. E. E.



pour l'épuration
parfaite
des eaux usées

En éléments préfabriqués
jusqu'à 50 cm. de longueur

Demandez documentation à

L. CORNAZ & FILS ALLAMAN