

Expositions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **30 (1958)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**de PAPETERIE
ST LAURENT**
Charles Krieg
RUE ST LAURENT, 21
LAUSANNE
Téléphone 23 55 77



**POMPES
FUNÈBRES
OFFICIELLES**

GENÈVE

Rue de l'Hôtel-de-Ville 5 Téléphone 24 62 00 (permanent)

Les grands spécialistes du

TAPIS unis pour fonds de chambres
Importation directe

LINOLÉUM Plastofloor
Devis sans engagement

A. König & Cie

LAUSANNE Tél. 22 55 41
Galeries Sainte-Luce (Bas du Petit-Chêne)



Miroiterie Romande

LAUSANNE
Av. d'Echallens 69 Tél. 25 88 25

Fabrique de glaces argentées
Glaces pour vitrages
Glaces de couleurs
Marmorites
Verre à vitre, verre épais
Verres spéciaux
Ateliers de biseautage,
polissage argenture

Confédération

Le Conseil fédéral a composé comme il suit la Commission fédérale pour la construction de logements:

Président: M. Eugen Böhler, professeur à l'Ecole polytechnique fédérale, à Zurich.

Membres: MM. Gallus Berger, conseiller national, président de la Fédération suisse des ouvriers sur bois et du bâtiment, à Zurich; Fritz Berger, conseiller national, architecte, à Bâle; M^{me} Elisabeth Blunschy-Steiner, à Schwyz; MM. Hans Brechbühler, architecte, professeur, délégué de l'Ecole polytechnique de l'Université de Lausanne, à Berne; Josef von Burg, secrétaire de la Fédération suisse des syndicats chrétiens nationaux, à Berne; M^{me} Yvonne Darbre-Garnier, à Lausanne; MM. Jean Dutoit, conseiller d'Etat, à Genève; Ernst Fischer, secrétaire central de la Société suisse des entrepreneurs, à Zurich; Arnold Gfeller, architecte, conseiller national, à Bâle; Hans Marti, architecte, à Zurich; Jakob Peter, membre du Comité central de l'Union suisse pour l'amélioration du logement, à Zurich; Heinz F. Ritter, ingénieur, organisme privé pour l'encouragement à la construction de logements à caractère social, à Zurich; M^{me} Claire Rufer-Eckmann, architecte, à Berne; MM. Hans Schindler, délégué et vice-président du Conseil d'administration de la Fabrique de machines, à Erlikon; Albert Heinrich Steiner, architecte, professeur, délégué de l'Ecole polytechnique fédérale, à Zurich; Hans Peter Tschudi, professeur, député au Conseil des Etats et conseiller d'Etat, à Bâle; Jean-Pierre Vouga, architecte, à Lausanne; M^{me} Silvia Witmer-Ferri, architecte, à Besso-Lugano; M. Edmund Wyss, secrétaire de l'Union syndicale suisse, à Bâle.

Expositions

La Direction de la Mutuelle Vaudoise recevait, le 1^{er} décembre, quelques invités de marque venus rendre hommage aux artistes dont les œuvres embellissent l'excellent bâtiment dû à Jean Tschumi.

Deux sculptures, de Ramseyer et de Koch, une mosaïque de Liegme, deux peintures de Berger et Baratelli, et surtout le mur animé de Schorderet, telles sont les œuvres retenues voici deux ans par un jury plus qu'éclectique. Elles honorent tout à la fois leurs auteurs, l'architecte (qui ne fut pas étranger à leur éclosion, ne serait-ce que par le choix judicieux des emplacements), le jury lui-même et, par-delà les artistes, la Mutuelle Vaudoise et notre pays tout entier.

Un déjeuner permit, après la visite, d'échanger des propos animés sur la «synthèse des arts plastiques» et «l'intégration» de la peinture et de la sculpture à l'architecture. Nous nous proposons de revenir beaucoup plus longuement sur cette réussite qui marque certainement un tournant dans l'art contemporain.

V.