

Les bombes sprays, facteurs d'explosion

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **46 (1973)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-127475>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Par ailleurs, c'est en 1973 que commencera l'exécution du plan décennal de promotion des langues et des traditions orales africaines qui revêt deux aspects intimement liés: collecte et étude de la tradition orale en vue de la connaissance de la pensée, des institutions et des valeurs culturelles de l'Afrique; promotion de ces langues comme instrument de développement culturel et d'éducation permanente.

Parmi les publications prévues pour 1973-1974, mentionnons notamment un volume sur les apports culturels africains en Amérique latine; trois ouvrages consacrés respectivement à l'architecture, aux arts et à la musique latino-américains; une bibliographie de la recherche en cours sur la culture arabe contemporaine, un inventaire analytique et critique de traductions en arabe et de l'arabe depuis 1945; une nouvelle revue périodique - *Cultures* - conçue selon le même principe que les anciens *Cahiers d'histoire mondiale*.

La préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel

Troisième volet de l'action de l'Unesco dans le domaine de la culture, la sauvegarde des œuvres d'art revêt deux aspects. Tout d'abord, l'élaboration et l'application d'instruments internationaux, comme les conventions pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé

(1954), pour la suppression du trafic illicite de ces biens (1970) ou pour la protection des monuments, ensembles et sites de valeur universelle (soumise cette année à la Conférence générale). Des études préliminaires seront effectuées en 1973-1974 sur les problèmes que soulèvent les échanges internationaux d'œuvres d'art et la préservation des quartiers et cités historiques situés dans un environnement moderne. En outre, deux comités d'experts seront convoqués pour examiner les mesures propres à empêcher les vols d'œuvres d'art et à améliorer les dispositions permettant de couvrir les risques qu'elles encourent.

Second aspect de cette action: l'aide technique, promotionnelle ou opérationnelle, apportée sur leur demande à certains Etats membres pour le sauvetage ou la mise en valeur de monuments ou sites menacés, comme Philae, Venise, Borobudur, Bamiyan, Mohenjo Daro, Tunis-Carthage ou la vallée de Khatmandou. Répondant aussi à des préoccupations économiques, ces projets sont liés à l'encouragement du tourisme culturel sans que soit perdu de vue le fait que, s'il favorise le développement économique, l'afflux de touristes n'est pas sans comporter certains dangers tels que l'éclatement des structures traditionnelles.

Ainsi, on le voit, c'est un grand respect pour l'homme d'aujourd'hui comme pour les témoignages qu'a laissés l'homme des siècles passés qui sous-tend les activités de l'Unesco dans le domaine de la culture.

Les bombes sprays, facteurs d'explosion

Les bombes sprays peuvent exploser subitement. Elles ont à peine moins d'effet qu'une grenade d'exercice. Lorsqu'à l'intérieur de la bombe, la pression devient telle que l'enveloppe de tôle ne peut plus résister, cette enveloppe se déchire en produisant une violente détonation. Des fragments de tôle acérés sillonnent l'air en détruisant ou blessant tout ce qui se trouve sur leur passage. L'explosion est accompagnée en général d'un jet de flamme suffisant pour enflammer toute matière combustible se trouvant à proximité.

Quand la pression devient-elle si forte? Lorsque les bombes sprays sont exposées à une trop forte chaleur; le gaz qu'elles contiennent se dilate et exerce sur la paroi

du récipient une pression croissante. Cela se produit lorsqu'une bombe se trouve dans une automobile parquée au soleil, sur un fourneau, près d'un radiateur, etc.; il faut donc absolument que ces produits dangereux soient rangés en un endroit frais. Ce principe s'applique aussi aux bombes apparemment vides, qu'il ne faut surtout pas brûler avec d'autres déchets.

Les bombes sprays constituent vraiment aujourd'hui un danger très répandu; elles sont à l'origine d'accidents, de blessures, d'incendies. Elles rendent de grands services, mais exigent qu'on les utilise avec circonspection.