

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **54 (1981)**

Heft 11

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie

Histoire des styles architecturaux

De la construction des Pyramides à l'architecture de l'ingénieur

La Documentation suisse du bâtiment publie ces jours un livre intitulé *Histoire des styles architecturaux*. Son auteur est M. Heinz Studer, Bâle, maître d'architecture et architecte bien connu dans les milieux spécialisés. Un travail s'étendant sur une période de deux ans l'a amené à analyser les styles architecturaux depuis les époques passées jusqu'aux temps modernes en se fondant sur des réalisations marquantes des différents mouvements. L'ouvrage en question est un résumé de ce travail de recherche dont les abonnés de la Documentation suisse du bâtiment ont eu la primeur avec une série d'articles publiés périodiquement.

Cette *Histoire des styles architecturaux* est un ouvrage concis et facile à manier. Il procure aux professionnels de la construction, aux étudiants et aux amateurs d'histoire de la civilisation un bon aperçu des styles architecturaux depuis les époques passées jusqu'aux temps modernes. L'ouvrage doit aux connaissances approfondies de l'auteur concernant les influences historiques, politiques et idéologiques sur les styles architecturaux son caractère documentaire qui ne manquera pas de captiver l'intérêt du professionnel et du profane. L'ouvrage se distingue en outre par un langage facilement compréhensible s'appuyant sur des plans et des exemples illustrés très intéressants.

L'activité professionnelle de l'auteur transparaît par ailleurs au bénéfice de l'ouvrage. Par une structure claire et une didactique séduisante, Studer permet en effet au lecteur de toujours avoir une bonne vision des choses. Pour chaque époque de style, l'ouvrage adopte en outre une démarche identique: bref aperçu des principaux événements historiques, présentation des réalisations les plus marquantes de l'époque envisagée, et documentation sur les principaux monuments en Suisse et à l'étranger. Des tableaux, des plans et un riche matériel d'illustration permettent au corps enseignant d'utiliser le livre pour des cours spécialisés. Une version brochée a été éditée à l'intention des étudiants. Elle a été examinée par la commission fédérale chargée du matériel d'enseignement et des questions d'architecture; elle est de plus recommandée par la division de la formation pro-

fessionnelle de l'Ofiamt «à l'attention des enseignants et pour le plus grand profit des classes supérieures».

L'histoire des styles architecturaux et une vision comparative des choses revêtent un intérêt indéniable pour les Suisses. On trouve en effet dans notre pays des édifices représentatifs et bien conservés de toutes les époques de style depuis l'ère chrétienne. Cette «Histoire des styles architecturaux» constitue en l'occurrence une lecture idéale pour préparer des excursions marquées par le sceau de l'histoire de la civilisation en Suisse, et cela qu'il s'agisse de visiter de petites cités romaines typiques telles qu'Avenches ou Augusta Raurica, de découvrir des édifices religieux de l'architecture chrétienne antérieure tels que Saint-Pierre de Mistail, ou encore de s'intéresser à l'architecture romane en visitant les églises et les couvents assez bien conservés que l'on peut trouver dans toutes les régions de la Suisse.

L'architecture médiévale est marquée par de nouvelles connaissances dans le domaine de la statique. Les arcs-boutants qui transmettent l'effort latéral à des contre-boutants confèrent aux édifices gothiques un caractère de grandeur incontestable. Les édifices de la Renaissance résultent d'un retour aux formes simples et claires de l'Antiquité ainsi que d'une redécouverte de la perspective. Les formes pompeuses du baroque, et plus tard du rococo, sont nées avec le mouvement de la Contre-Réforme. L'architecte Studer apporte par là une contribution importante à la compréhension des facteurs qui ont influencé l'architecture dans toute l'Europe.

Les styles architecturaux de l'ère moderne se caractérisent par diverses orientations. La découverte de Pompéi et Herculanium a enthousiasmé les architectes et leur a inspiré le classicisme. Le jardin anglais qui se développe sans contraintes, par opposition directe à la géométrie du jardin français, a donné des ailes au style romantique. Le traditionalisme et la haute estime vouée à l'état militaire et fonctionnarisé comme liberté de l'instance de cautionnement a donné naissance aux édifices de l'historisme, les architectes de l'époque ne craignant pas de mêler différents styles dans leurs œuvres.

La découverte de nouveaux matériaux tels que le fer, l'acier, le béton et le béton armé a ouvert de nouvelles possibilités techniques à l'architecture. Les

ingénieurs, mis en confiance par les caractéristiques statiques de ces matériaux, ont pris de plus en plus d'importance dans l'acte de construire qui s'attachait jusqu'alors à l'architecture officielle des architectes. On voit apparaître des églises avec des colonnes en fonte de fer, et on inaugure à Londres, en 1865, le Palais de cristal pour l'Exposition mondiale.

En Suisse, cette nouvelle architecture d'ingénieur a su acquérir une position remarquable. L'église Saint-Antoine de Bâle est la première église réalisée entièrement en béton sans enduit. La plus grande coupole massive d'Europe, et l'une des plus grandes du monde, a été réalisée à Bâle en 1928. Les Suisses ont également amené les constructions en béton armé à la perfection technique. On a vu apparaître dans notre pays une quantité de ponts routiers et ferroviaires, et la réalisation du Golden Gate Bridge de San Francisco a valu à la construction suisse de ponts d'acquérir une réputation internationale.

Le livre *Histoire des styles architecturaux - évolution des styles architecturaux de l'Ancien Empire d'Egypte à la fin du XIX^e siècle* a paru aux éditions de la Documentation suisse du bâtiment. 126 pages, format A4, couverture toilée, texte allemand/français. Prix 62 fr. 80, en vente uniquement et directement par l'éditeur.