

# Concours de projets

Autor(en): **Weber, Edouard**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **60 (1987)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-128796>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONCOURS DE PROJETS

## Architecture

### Pour un nouveau Musée cantonal d'archéologie et centre de recherche en archéologie préhistorique à Hauterive – Neuchâtel

#### A. Introduction

- L'Etat de Neuchâtel a ouvert un concours pour le futur Musée cantonal d'archéologie. Ce concours était ouvert aux architectes neuchâtelois (résidents et originaires du canton).
- Dans le but d'obtenir le meilleur résultat possible, il a invité quatre architectes connus: J. Stirling, de Londres, V. Gregotti, de Milan, H. Hollein, de Vienne, et M. Botta, du Tessin, plus quatre bureaux d'architectes suisses.

#### B. Quelques directives et caractéristiques extraites du programme remis aux architectes

##### 1. Buts recherchés

L'intention du maître de l'ouvrage est, essentiellement, de voir associés en un tout harmonieux les trois éléments suivants (dont aucun ne s'avère prépondérant par rapport aux autres):

- construction d'un « lieu mémorable » dans un site exceptionnel (lac, paysage, forêt, Jura);
- création d'un ensemble architectural contemporain de haute qualité, liant un musée à un centre de recherche;
- présentation optimale des collections (en y intégrant, notamment, les importantes découvertes faites sur place).

##### 2. Histoire et civilisations

Si Mexico abrite la place des Trois-Cultures, Champréveyres pourrait être baptisée *place des Quatre-Cultures*. En effet les fouilles récentes ont révélé:

1. Un vaste campement de chasseurs de chevaux et de rennes, *Age de la pierre taillée*.
2. Un village dont on a retrouvé le plan complet, *Age de la pierre polie*.
3. Un village de l'*Age du bronze final*.
4. Visible depuis la rive du Mont-Vully, un site fortifié de l'*époque de la Tène*.

##### 3. Programme des locaux (résumé)

Entrée/accueil	220 m <sup>2</sup>
Administration	166 m <sup>2</sup>
Institut de préhistoire de l'Université	260 m <sup>2</sup>
Laboratoires et ateliers	390 m <sup>2</sup>
Exposition	1900 m <sup>2</sup>
Locaux techniques et de services	320 m <sup>2</sup>
Dépôts	600 m <sup>2</sup>
Appartement de concierge	110 m <sup>2</sup>
Total surfaces nettes	3966 m <sup>2</sup>

- Aménagements extérieurs (avec un étang piscicole de 7700 m<sup>2</sup>).
- Trois cabanes de pêcheurs avec port.

##### 4. Salles d'expositions

Le parcours du musée devrait en principe être conçu de telle façon que la distance entre l'objet le plus éloigné et l'entrée ne dépasse pas un quart

de la longueur du parcours total (permettant ainsi l'accès rapide à des objets précis par le biais de raccourcis).

#### C. Résultats du concours

- 47 projets ont été enregistrés (trois architectes invités n'ont pas présenté leurs études).
- Le jury était formé de trois professeurs en architecture, deux conservateurs et deux architectes cantonaux.
- Le jury a attribué huit prix et procédé à deux achats.

##### Projet 17 – Pierre de Rosette

Auteur: Pierre Jéquier 1<sup>er</sup> rang 1<sup>er</sup> prix  
Laurent Chenu Fr. 15 000.–  
Bruce Dunning  
1202 Genève

Collaborateurs: Simon Hubacher  
Didier Jolimay  
Lucio Leonelli  
Gabriel Schaefer

##### Projet 30 – Museum

Auteur: Architrave SA 2<sup>e</sup> rang 2<sup>e</sup> prix  
Henri Robert-Charrue Fr. 13 000.–  
Gérard Wutrich, Aurèle Calpe  
2800 Delémont

##### Projet 15 – Ten 87

Auteur: Claude Morel 3<sup>e</sup> rang 3<sup>e</sup> prix  
Bureau SRA Fr. 11 000.–  
1205 Genève

Collaborateur: Jean-Louis Dubochet

##### Projet 23 – Fitzgerald

Auteur: Eric Repele 4<sup>e</sup> rang 4<sup>e</sup> prix  
2006 Neuchâtel Fr. 9000.–

Collaborateur: Klaus Woerner

##### Projet 16 – Temporis Locus

Auteur: Robert Monnier 5<sup>e</sup> rang 1<sup>er</sup> achat  
2001 Neuchâtel Fr. 8000.–

Collaborateurs: Laurent Geninascia  
Pierre-Emmanuel Schmid  
Alain Humbert  
Sebastien Wust

##### Projet 25 – C 14

Auteur: Atelier Cube 6<sup>e</sup> rang 5<sup>e</sup> prix  
G. Collomb Fr. 7000.–  
M. Collomb  
P. Vogel

1001 Lausanne

##### Projet 31 – Baba Cool

Auteur: Georges-J. Haefeli 7<sup>e</sup> rang 6<sup>e</sup> prix  
2300 La Chaux-de-Fonds Fr. 6000.–

Collaboratrice: Florence Hippenmeyer

##### Projet 40 – Age d'or

Auteur: Marcel Ferrier 8<sup>e</sup> rang 7<sup>e</sup> prix  
9000 Saint-Gall Fr. 5000.–

Collaborateur: Toni Thaler  
Consultant: Charles Keller

##### Projet 21 – Osiris

Auteur: Jean Kyburz 9<sup>e</sup> rang 8<sup>e</sup> prix  
1007 Lausanne Fr. 4000.–

##### Projet 01 – Andromeda

Auteurs: Marie-Claude Betrix 10<sup>e</sup> rang  
Eraldo Consolascio 2<sup>e</sup> Achat  
8000 Zurich Fr. 2000.–

Collaborateurs: André Kuendig  
Daniel D. Ruggiero

## 5. Objets exposés

Une dizaine d'objets de grande taille (jusqu'à 300×200×150 cm – poids jusqu'à 3 tonnes); environ un tiers d'objets de taille moyenne (jusqu'à 50×80×100 cm – exposition sur le sol, sur socles ou en vitrines); environ deux tiers d'objets de petite taille, exposition en vitrines.

### D. Remarques au sujet des projets présentés

- Le jury a reconnu la grande qualité des projets présentés et il est évident qu'au moins une vingtaine de projets sont très intéressants. Nous avons là un extraordinaire panorama de l'architecture contemporaine. En effet, beaucoup de concurrents ont subi l'influence des «grands» de l'architecture moderne et post-moderne.
- Certains ont travaillé à la manière de: R. Neutra, Le Corbusier, A. Aalto et J. Prouvé. D'autres à celle de R. Meier, Roche + Dinkeloo, L. Kahn et M. Graves.

On reconnaît naturellement aussi l'influence de Stirling. Tandis que Gregotti et Botta ont apporté leur style propre.

- Deux tendances ou façons de travailler se manifestent d'une manière particulièrement sensible lorsqu'on visite l'exposition de ces quarante-sept projets.

Ceux qui partent d'un organigramme, résultat des données fixées par le programme et l'habillent d'une architecture fonctionnelle, **FORME = FONCTION**.

Ceux qui cherchent un beau geste architectural, une belle enveloppe ou sculpture, sans trop se préoccuper du fonctionnement interne.

Ceux qui essaient de combiner les deux!

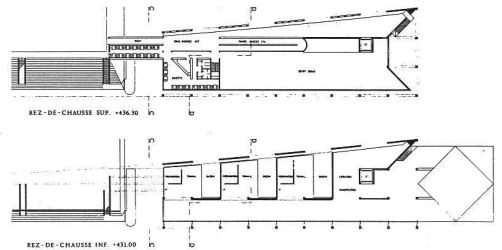
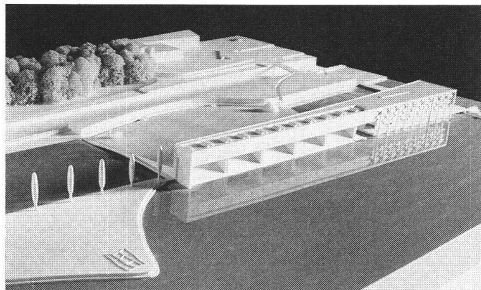
- On constate que le jury a primé plusieurs projets qui ont un contact direct avec le lac, soit par des petits ports, soit par des structures plongeant dans le lac.

Au bord du lac de Neuchâtel, il est bien connu que ces solutions engendrent à l'usage bien des complications en ce qui concerne l'ensa-

RN 5

Parti linéaire le long de la rive du lac  
M.-C. Bétrix + E. Consolascio

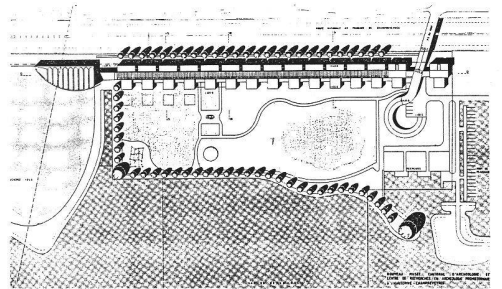
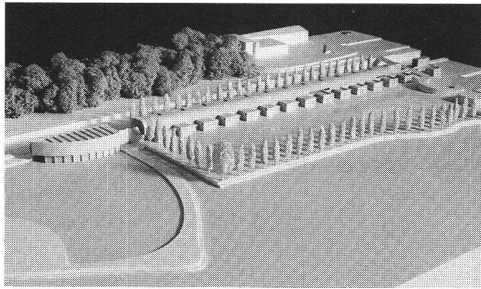
### Andromeda



RN 5

Parti linéaire le long de l'autoroute  
M. Botta

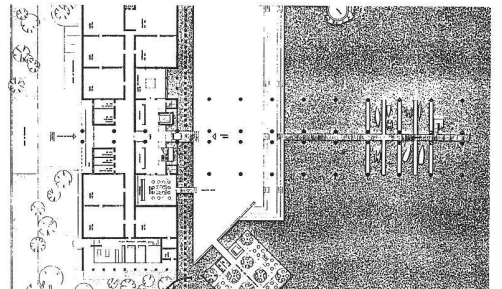
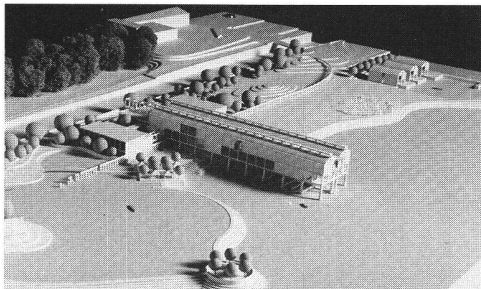
### Naginata



RN 5

Parti perpendiculaire à la rive du lac  
G. Haefeli

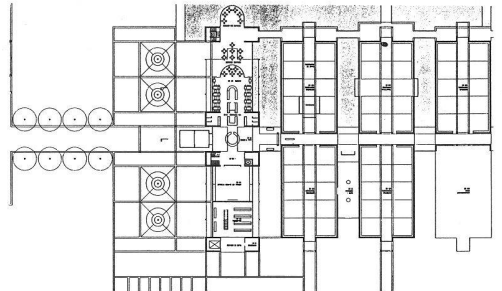
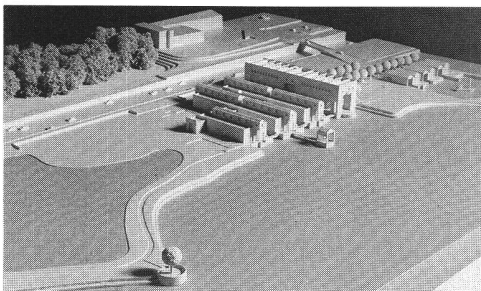
### Baba Cool

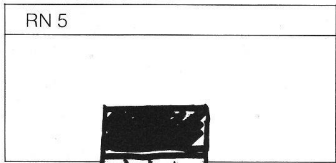


RN 5

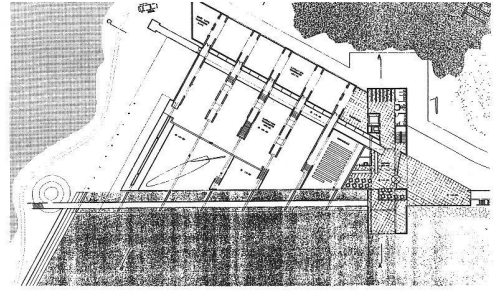
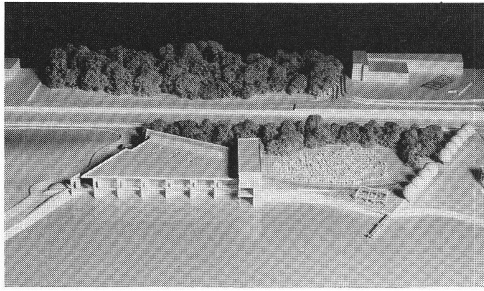
Parti en «peigne» le long de la rive  
H. Robert Charrue

### Museum

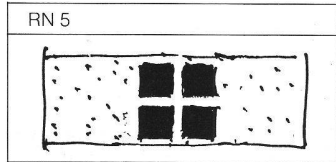




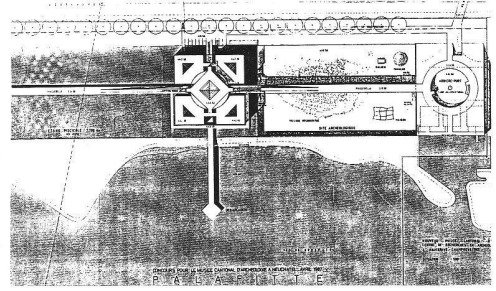
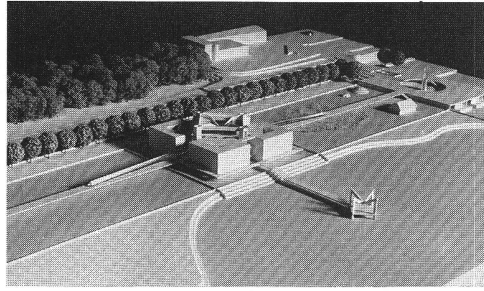
Parti central ouvert sur le lac  
C. Morel



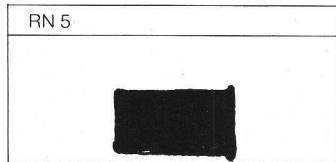
Ten 87



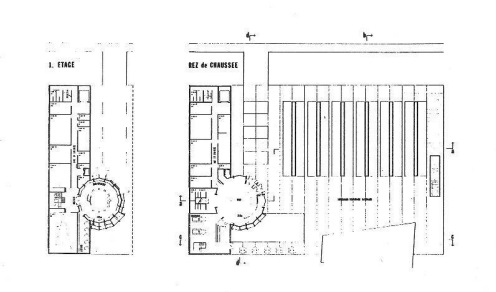
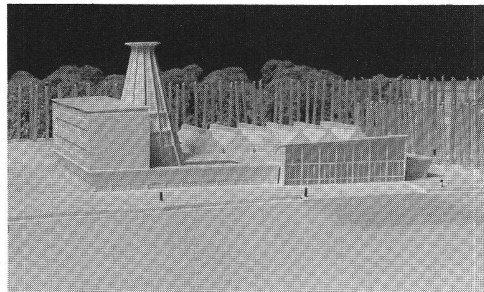
Parti central + surface d'eau indépendante  
Ed. Weber



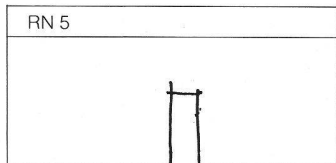
Palafitte



Parti central en bordure du lac  
R. Monnier

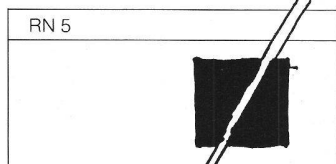
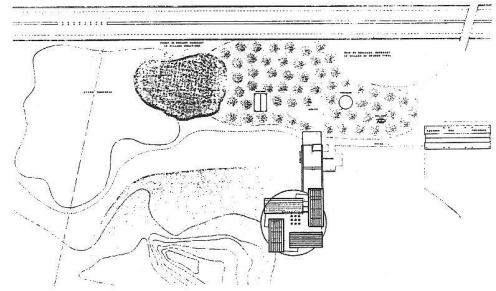
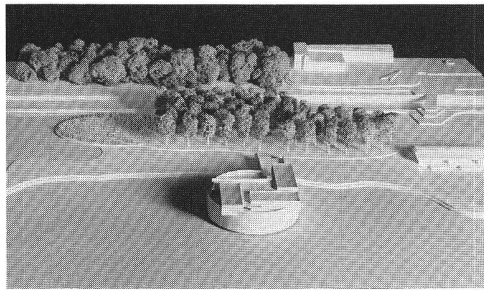


Temporis locus



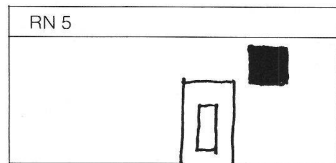
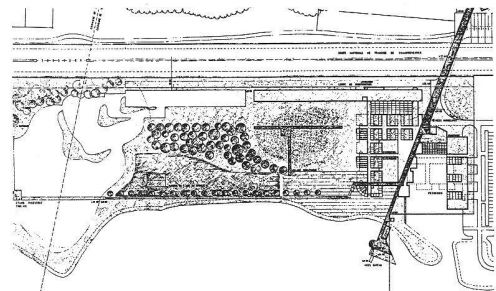
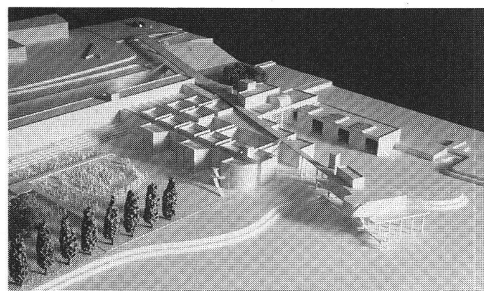
Parti île au  
J. Herzog +  
P. de Meuron

Le bronze et...



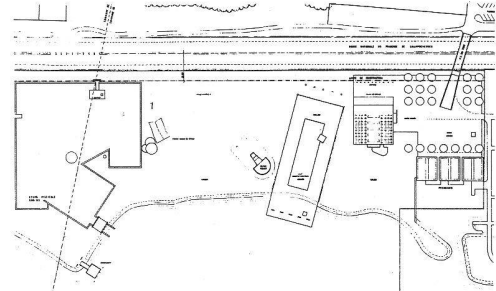
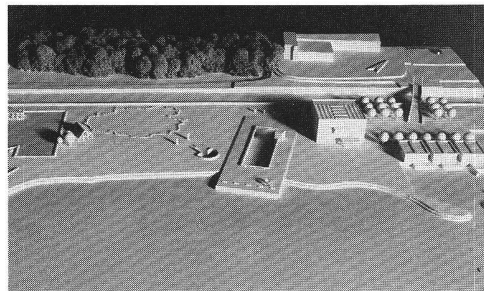
Parti accroché à la passerelle d'accès  
Cl. Rollien

Golden Gate



Parti à demi-souterrain  
J.-G. Giorla

Le bateau ivre



blement, les algues, les déchets de toute sorte, la violence du lac à certaines saisons.

- Certains projets s'ouvrent par de larges baies vitrées sur le lac avec toutes les complications techniques que cela engendre. D'autres ont prévu les lieux d'exposition fermés, ce qui facilite la conservation et l'observation des objets, et les lieux de circulation ouverts.

### E. Les partis d'implantation

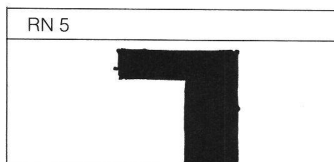
Il n'est pas possible de présenter dans notre revue tous les projets. Nous voudrions rendre attentif le lecteur à la présentation de dix solutions types d'implantations proposées qui résument un peu toutes les possibilités.

### F. Conclusion

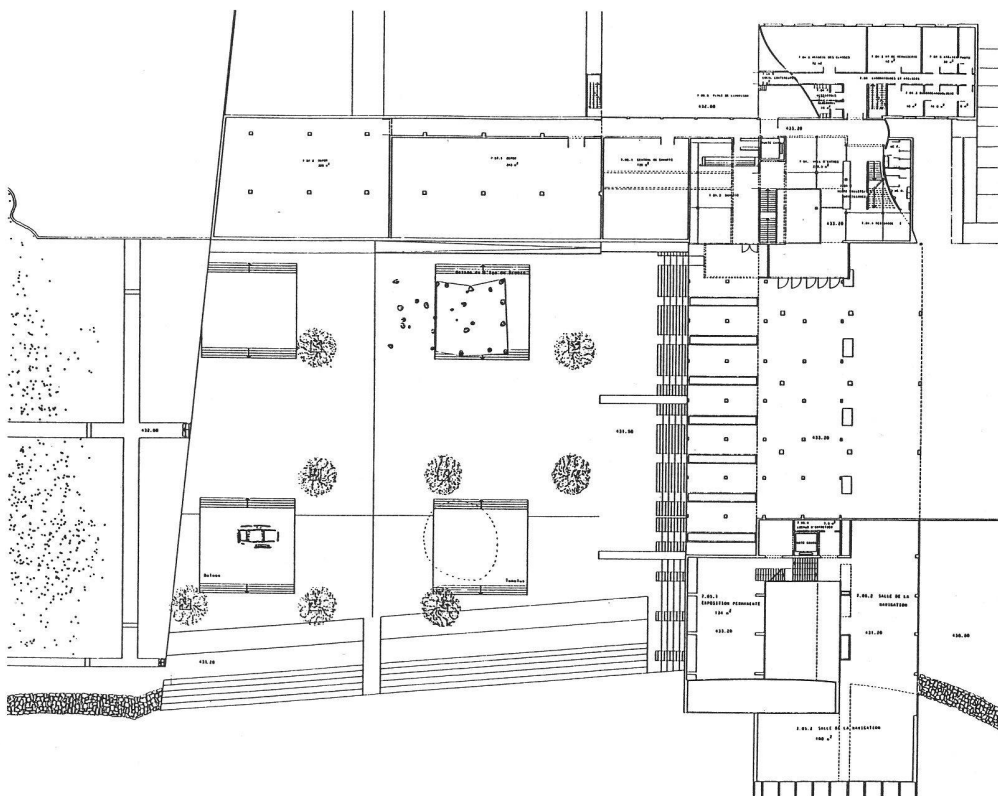
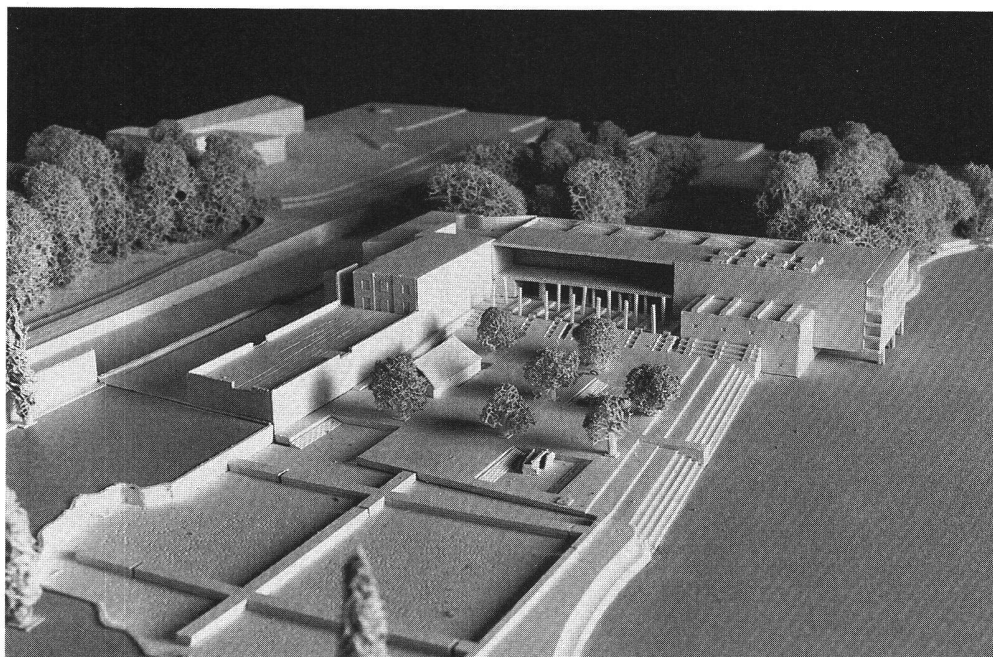
L'organisateur voulait obtenir une solution architecturale exceptionnelle, qui fasse la réputation et la publicité de ce musée d'archéologie dans le monde entier!

- Alors pourquoi le jury a-t-il choisi une solution bien terne, dont l'architecture date des années 1950?
- Le maître de l'ouvrage est-il satisfait? Les architectes eux sont tristes.
- Est-ce vraiment: « L'avenir pour notre passé. »

*Edouard Weber*



**Pierre de Rosette:** le projet choisi...  
P. Jéquier



L'exposition des projets a eu lieu à Neuchâtel au Musée des Beaux-Arts à fin mai et début juin; elle sera représentée à La Chaux-de-Fonds à fin août – début septembre (voir information dans la presse locale).