

**Zeitschrift:** Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

**Band:** 62 (1989)

**Heft:** 7-8

**Rubrik:** Lire - voir - entendre

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LE GRAND LOUVRE

### Métamorphose d'un musée 1981-1993

Nombre de pages: 168

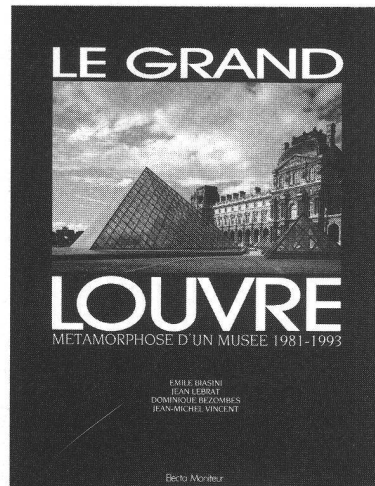
Son format: 215 × 280 mm

Prix franco: FF 395.–

Ouvrage relié sous jaquette  
en couleurs

Pour tout renseignement  
complémentaire contacter  
Catherine Pasquet 42 96 15 50.

Editions Electa Moniteur  
17, rue d'Uzès, F-75002 Paris



Un livre qui rend hommage à cette grandiose entreprise et rédigé par ceux-là mêmes qui ont contribué à sa réalisation: Emile Biasini, ancien président de l'Etablissement public du Grand Louvre, aujourd'hui secrétaire d'Etat chargé des Grands travaux;

Jean Lebrat, directeur de l'Etablissement public du Grand Louvre; Dominique Bezombes, chargée de la coordination des programmes muséographiques; Jean-Michel Vincent, chef de service des études de l'Etablissement public.

Cet ouvrage est l'histoire, par le texte et par l'image, de la métamorphose de l'un des grands musées du monde depuis les fouilles archéologiques jusqu'aux aménagements muséographiques:

- il retrace les raisons de la transformation du palais, mal adapté à une fonction muséologique qu'il assumait pourtant depuis 1793;
- il décrit tous les moyens techniques mis en œuvre pour réussir la rénovation des bâtiments anciens dans le respect absolu de l'architecture existante;
- il présente en détail les technologies très avancées qui ont permis la construction des espaces souterrains et de la pyramide;
- enfin, il propose de très belles photographies pleine page en noir et en couleurs, réalisées par Alfred Wolf et des documents graphiques (plans, coupes, détails) jamais réunis jusqu'ici.

Au total, plus de 200 illustrations font de ce livre un outil unique de découverte du musée.

A ce titre, il passionnera les architectes, les historiens, les amateurs d'art et d'une manière générale les visiteurs du Grand Louvre qui y trouveront les réponses aux questions d'ordre technique qu'ils ne manqueront pas de se poser.

## Carouge Ville nouvelle du XVIII<sup>e</sup> siècle

188 pages, 340×210 mm

Etat de Genève  
Département  
des travaux publics  
Service  
des monuments et des sites  
Architecture  
et sites genevois II

Carouge, ville nouvelle du XVIII<sup>e</sup> siècle, constitue le deuxième tome de la série «Architecture et sites genevois». Cette suite de recueils rassemble des relevés systématiques d'ensembles bâtis considérés comme représentatifs d'époques et d'architectures significatives. Elle a pour but de mieux faire connaître l'architecture genevoise sous ses divers aspects. La recherche documentaire ainsi poursuivie par le Service des monuments et des sites s'adresse non seulement aux divers milieux concernés (architectes, entrepreneurs du bâtiment, municipalités), mais également au grand public.

Alors que le bourg médiéval d'Hermance (tome I), relevé en 1985, est documenté pour l'ensemble de ses façades, côté rue et côté cour, l'ensemble urbain de Carouge avait déjà fait l'objet en 1940 d'un relevé exhaustif comprenant uniquement le côté rue. L'importance quantitative de ces documents ne permettait pas d'envisager aujourd'hui la réalisation d'un relevé complet et destiné à la publication, qui aurait aussi englobé les façades sur cour. La récente mise à jour des élévations de 1940, intervenue en 1986-1987, concerne en effet à elle seule environ six mille mètres linéaires de façades et a représenté un travail de dessin considérable, effectué avec soin sur des contrecalques à l'échelle 1:50.



Léon de Coster  
et Xavier de Coster

### 14 promenades dans Prague

364 pages, 210 × 147 mm  
FF 139.-

Editions universitaires  
77, rue de Vaugirard  
F-75006 Paris  
Tél. (1) 45 48 78 60

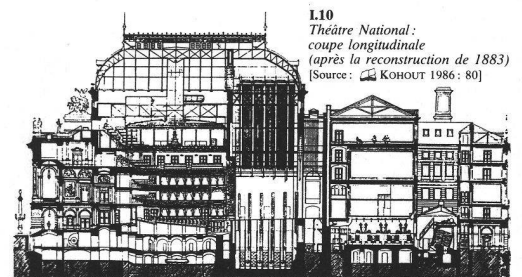
Les Editions universitaires sont heureuses de vous annoncer la parution de l'ouvrage de Léon de Coster et Xavier de Coster: *14 promenades dans Prague*.



Cet ouvrage est le deuxième de la collection *Découvrir l'architecture des villes*, il fait suite aux *16 promenades dans Venise*. Le prochain volume consacré à *Florence* paraîtra en juin.

Il s'agit là d'un travail unique en son genre qui met les trésors de l'architecture à la disposition d'un large public. Les promenades proposées invitent à la découverte, aux comparaisons raisonnées entre les monuments et les styles, bref, augmentent et enrichissent les plaisirs de la visite.

Illustrées de près d'un millier de dessins spécialement relevés par les auteurs et de gravures souvent rehaussées pour mieux faire apparaître les détails, ces *14 promenades dans Prague* proposent également cinq nouvelles manières d'organiser un séjour au cœur de la capitale tchécoslovaque. Selon que l'on choisit un parcours, un architecte, une époque ou un style, un aspect architectural, ou le degré d'intérêt des différents lieux de visite, le guide permet à chacun de composer ses promenades. Léon de Coster, né en 1931, est architecte et chargé de cours à l'Institut supérieur d'architecture Saint-Luc de Bruxelles. Xavier de Coster est né à Anvers en 1954. Il est architecte et licencié en archéologie et en histoire de l'art.



### Des habitations pour différents types de ménages



Est paru sous ce titre le volume 43 du Bulletin du logement, publié par l'Office fédéral et la Commission de recherche pour le logement.

Parallèlement à l'évolution générale des idées sur le logement, on observe, accompagnant le développement économique et social de ces dernières années, l'apparition de types variés de ménages, ce qui a pour suite diverses exigences spécifiques quant à l'utilisation du logement et de son environnement – tendance qui devrait se maintenir.

Mais comme l'offre actuelle de logements ne saurait satisfaire qu'en partie à ce que les occupants souhaitent, le présent ouvrage vise à montrer comment des mesures de planification et de construction pourraient répondre à la demande des divers groupes d'utilisateurs quant à l'espace dont ils disposeraient.

Dans sa première partie, l'enquête s'intéresse aux conditions spécifiques que certains groupes de demandeurs souhaitent voir remplies dans l'habitat et son environnement. On a été particulièrement attentif, à cet égard, aux désirs de ceux des demandeurs dont les idées sur l'organisation de l'espace et du logement sont relativement éloignées de ce qui s'offre à l'heure actuelle, et dont on peut s'attendre également qu'ils constitueront une part importante des futurs amateurs. Parmi eux figureront certainement des ménages à un seul parent, des ménages de vieux, des communautés

d'habitation, ou encore des groupes spéciaux d'utilisateurs, tels que les travailleurs à domicile, notamment.

La deuxième partie du rapport présente, pour ce qui est de la construction et appuyés d'exemples, des éléments de réponse aux exigences formulées. Comme on ne saurait envisager de fournir à chaque groupe un modèle de construction sur mesure, lequel d'ailleurs s'avérerait dépassé par la suite, la demande ayant varié, il est essentiel que les propositions tiennent compte de principes tels que la «neutralité» de l'utilisation, l'adaptabilité, la possibilité de combiner divers éléments.

C'est, il est vrai, la construction nouvelle qui est au premier plan des solutions présentées. Mais il n'en reste pas moins que ces principes peuvent également s'appliquer à la rénovation, fait d'autant plus important qu'environ 90% des habitations actuelles seront toujours là en l'an 2000, et qu'elles devraient alors suffire à ce qu'on en attendra.

Notre rapport s'adresse aux architectes, aux concepteurs, mais aussi à tous les autres acteurs engagés dans la planification, la construction, la gérance et l'utilisation de logements.

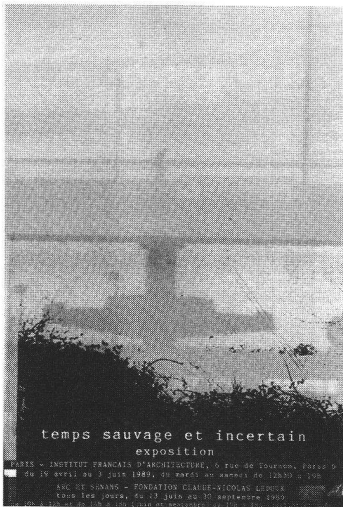
114 pages; commandes (N° 725.043 f) à l'Office central fédéral des imprimés et du matériel (OCFIM), 3000 Berne, ou en librairie. Prix: 15 francs.

Office fédéral du logement  
Service d'information

## «Temps sauvage et incertain»

Exposition, du 13 juin  
au 30 septembre 1989  
de 10 h à 12 h  
et de 14 h à 18 h  
(juin et septembre)  
de 10 h à 18 h  
(juillet et août).

Fondation  
Claude-Nicole Ledoux  
Saline Royale  
F-25610 Arc-et-Senans  
(Doubs)



La Fondation Claude-Nicole Ledoux, Arc-et-Senans; l'Institut français d'architecture, Paris; le Deutsches Architekturmuseum, Francfort présentent l'exposition «Temps sauvage et incertain». Descriptif: 23 maquettes d'architecture, 150 téléfax donnant les éléments complémentaires des projets, 6 projections de diapositives des architectes exposés, 23 albums 29,7×42 cm consultables, réunissant plans, esquisses, détails d'exécution de chaque projet présenté.

### Thème

«Temps sauvage et incertain» ou la confrontation de quelques projets architecturaux «exceptionnels» des années 80 considérés comme significatifs de l'avènement d'une nouvelle avant-garde.

L'idée initiale est la suivante: depuis le début des années 80, l'architecture a vu se multiplier les exceptions et les irrégularités qui ne sont que la partie émergée d'une nouvelle structure encore sous-jacente mais qui ne cesse de prendre de plus en plus de consistance. L'objectif de l'exposition est de rendre cette nouvelle structure plus lisible.

**Temps sauvage et incertain** présente non pas des architectes mais des architectures ou des fragments d'architectures qui sont comme les cartes d'un grand jeu dont les différents arrangements tisseraient une sorte de filet destiné à saisir cette structure naissante.

*«Ce temps sauvage et incertain, c'est celui de notre environnement, celui des villes contemporaines de 1, 10 ou 20 millions d'habitants.*

*Des projets en ont été brutalement extraits parce qu'ils semblaient, par leur étrangeté et leur audace, pouvoir nous renseigner sur ce qui est en train de nous arriver.*

*Notre espoir est que leur confrontation permette de découvrir des «ressemblances» qui nous éclairent sur les propriétés des*

*nouveaux espaces où dorénavant nous allons devoir vivre.*

*Ces projets sont le fruit du travail d'architectes qui tentent de donner de l'intelligence et du goût à une réalité dont la complexité et l'instabilité donnent le vertige.*

*Face aux déferlements de la société de consommation et aux déchirements qu'ils suscitent, ces architectes élaborent des gestes subtils, autrement dit pratiquement une sorte de judo qui leur apparaît comme seul capable de transformer les cauchemars en rêves.*

*L'architecture, une goutte d'eau dans un océan de constructions. Comment faire pour que cette goutte d'eau change la couleur de l'ensemble? Telle est la question à laquelle les architectes doivent aujourd'hui répondre.*

*Tel est le sujet de l'exposition qui fait le point sur leurs dernières recherches et réunit 25 maquettes – pour la plupart jamais présentées au public – en provenance d'Europe, des Etats-Unis et du Japon.»*

Patrice Goulet

### Liste des architectes présentés

Zaha M. Hadid, Londres; William Alsop et John Lyall, Londres; Wolf D. Prix, Helmut Swickzinsky, Vienne; Albert Viaplana, Helio Pinon, Barcelone; José Martinez Lapena, Elia Torres avec Miguel Usaudigaza, Barcelone; Jacques Hondelatte, Bordeaux; Massimiliano Fuksas, Rome; Jean Nouvel, Paris; Otto Stedle, Munich; Dominique Perreault, Paris; Gaetano Pesce, New York; Renzo Piano, Paris; Jan Kaplicky et David Nixon, Londres; Anna-Maria Sacconi, Rome; Kasuo Shinohata, Yokohama; Shin Takamatsu, Kyoto; Itsuko Hasegawa, Tokyo; Kinya Maruyama, Tokyo; Riken Yamamoto, Tokyo; Lucien Kroll, Bruxelles; Rem Koolhaas, Rotterdam; Alison Sky, Emilio Sousa, Michelle Stone, James Wines, New York; Frank O. Gehry, Santa Monica.

## Ecole d'ingénieurs de Fribourg (Suisse) – Section d'architecture

La section d'architecture de l'Ecole d'ingénieurs de Fribourg a invité une série de personnalités dans le domaine de la création contemporaine. Des conférences et une exposition sont prévues.

De son côté, pour ses 25 ans, Pro Fribourg a prévu, en marge du congrès de septembre sur le thème «Patrimoine et modernité», une

série de manifestations parallèles. L'un dans l'autre, cela donne le programme très dense suivant, dont nous vous prions de prendre note. Les conférences ont lieu à l'Ecole d'ingénieurs de Fribourg (exception: Galfetti, Université Miséricorde).

*Pro Fribourg et Brennpunkt Region – les bulletins du mouvement «Pro Fribourg»*

5 septembre 1989, 17 h Ecole d'ingénieurs  
**Michel Waeber, architecte, Barberêche**

12–29 septembre 1989 Ecole d'ingénieurs  
EXPOSITION avec un exposé  
à l'inauguration (date à convenir)

**Atelier 5, architectes, Berne**

13 septembre, 17 h Ecole d'ingénieurs  
**Arthur Rüegg, architecte, Zurich**

29 septembre, 18 h Université Miséricorde  
(dans le cadre du congrès de Pro Fribourg)

**Aurelio Galfetti, architecte, Bellinzona**

10 octobre, 17 h Ecole d'ingénieurs  
**Luigi Snozzi, architecte, Lugano**

28 octobre 1989, 17 h Ecole d'ingénieurs  
**Marie-Claude Bétrix, architecte, Zurich**