

La distinction vaudoise d'architecture : 1974-1984

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **63 (1990)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-129085>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA DISTINCTION VAUDOISE D'ARCHITECTURE

Architecture

1974-1984

Le jury n'a pas l'ambition de résumer la production architecturale de ces dix dernières années dans le canton de Vaud. Il veut mettre en lumière par quelques constructions exemplaires la diversité de la démarche conceptuelle des architectes.

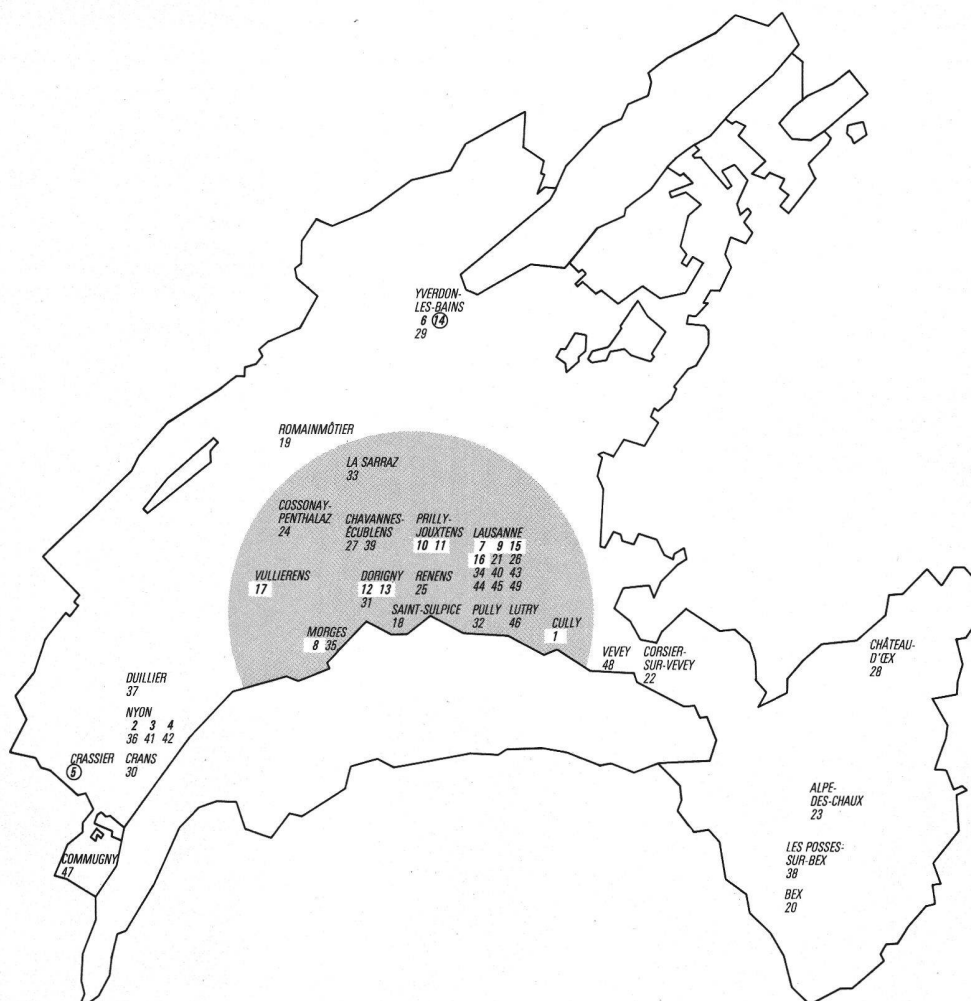
S'agissant à la fois de transformations et de bâtiments nouveaux, c'est l'adéquation de l'architecture et de la construction ainsi que l'affirmation d'un caractère bien précis qui ont, en particulier, retenu l'attention du jury. Tantôt, en effet, la volonté d'intégration étroite au site d'implantation domine, imposant son langage, tantôt le désir de mettre en évidence les contrastes de formes triomphe. Il résulte des diverses perspectives adoptées une émulation certaine pour la profession.

Grâce à cette première attribution de la « Distinction Vaudoise d'Architecture » a pu s'élaborer un instrument d'information et de documentation qui permet de confronter périodiquement les réalisations les plus récentes et d'en donner un aperçu général à un large public ainsi qu'aux futurs maîtres d'ouvrages. Les meilleu-

res de ces réalisations contribuent à enrichir le patrimoine architectural du canton de Vaud et confèrent ainsi droit de cité, au côté des œuvres du passé, à la création contemporaine de qualité.

Le jury n'entend pas proclamer l'excellence absolue des lauréats de la « Distinction Vaudoise d'Architecture », mais considère qu'il importe de souligner l'intérêt de certaines démarches professionnelles de cette dernière décennie. Aussi a-t-il mentionné en dernier ressort 17 exemples de réalisations parmi lesquelles 5 ouvrages ont été distingués. Les experts relèvent qu'un esprit novateur habite certains architectes dont les recherches sont parfois imprégnées de l'éclectisme qui caractérise l'époque actuelle. Il formule le vœu que les architectes se réfèrent davantage au génie intrinsèque de cette région du pays. C'est de cette forme d'interprétation novatrice que l'architecture de ce canton pourrait se nourrir.

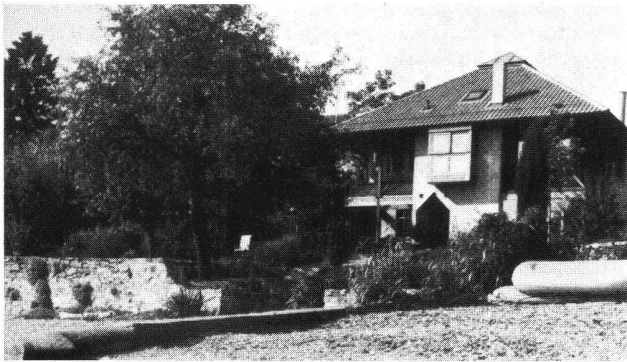
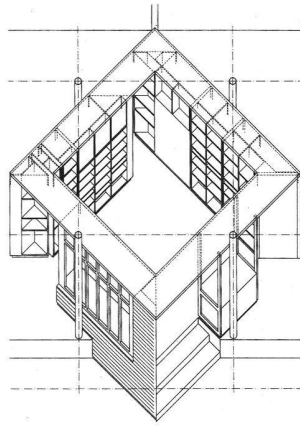
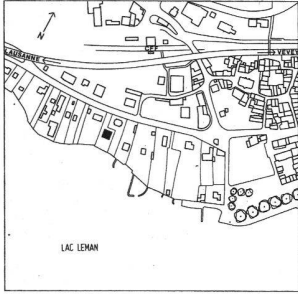
La commission de la Distinction Vaudoise d'Architecture.



LES RIVES À CULLY

1 maison parti-
culière
d'habitation 1979

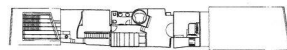
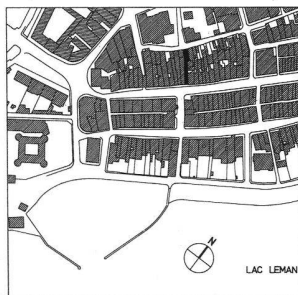
architecte :
Pierre von Meiss
maître de l'ouvrage :
Pierre von Meiss



GRAND-RUE 72 À
MORGES

8 transformation
d'un immeuble
à caractère historique 1982

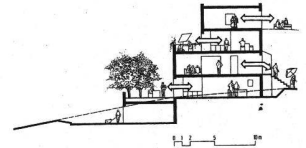
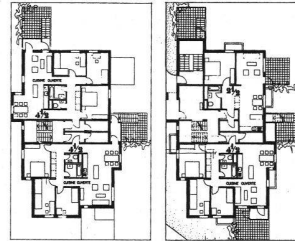
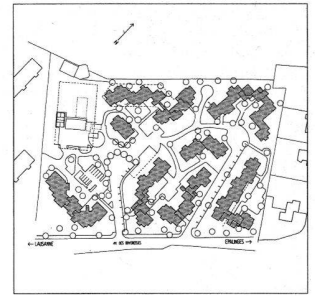
architectes :
Guy Collomb, Marc
Collomb,
Patrick Vogel
maître de l'ouvrage :
William de Rham



PRAZ-SÉCHAUD
À LAUSANNE

7 logements
à but social 1977

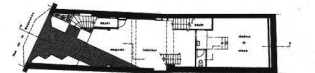
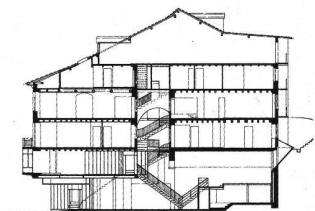
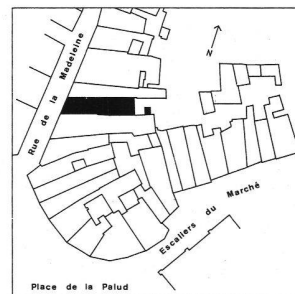
architectes :
AAA, Alin Décoppet
maître de l'ouvrage :
Société Coopérative
« Logement Idéal »



RUE DE LA MADELEINE 6
À LAUSANNE

9 rénovation d'un
immeuble du XVI^e siècle 1981

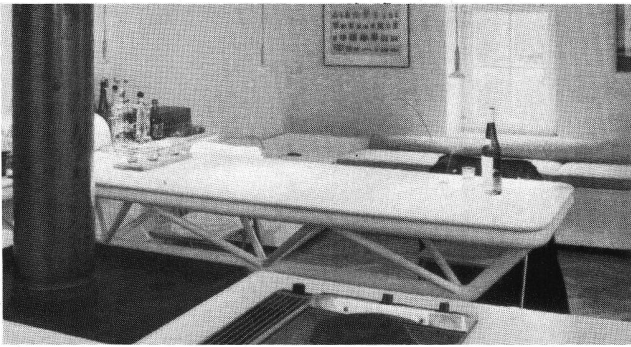
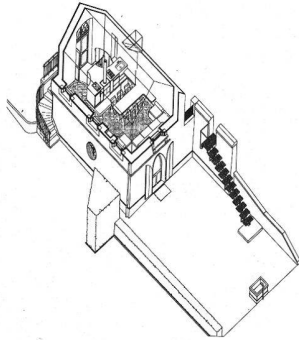
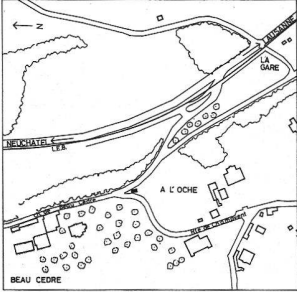
architecte :
Dominique Gilliard
maîtres de l'ouvrage :
F. Blanchard et G. Grandjean



ROUTE DU BEAU-CÈDRE 18
À JOUXTENS-MÉZERY

10 transfor-
mation
d'une loge
en habitation 1983

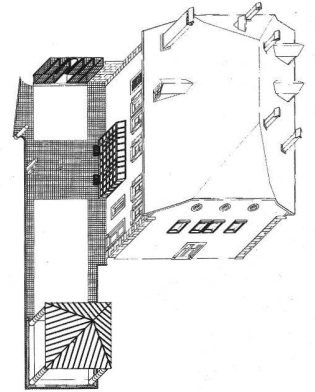
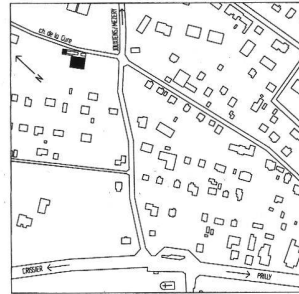
architecte :
Jacques Gross
maître de l'ouvrage :
Camille Gross



CHEMIN DE LA CURE 1
À PRILLY

11 restauration
d'une cure 1983

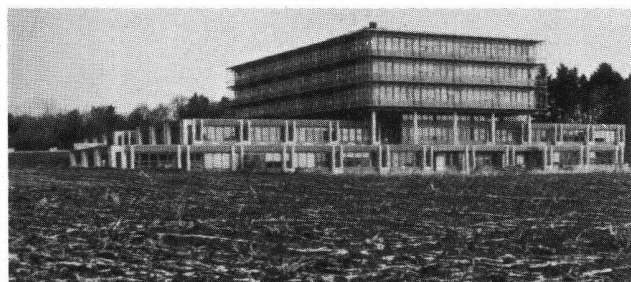
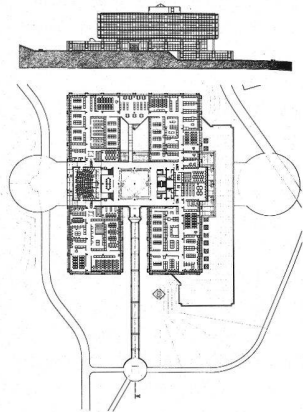
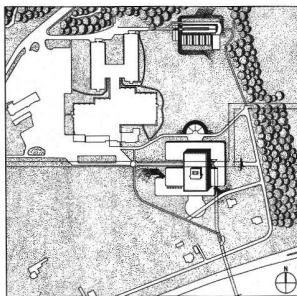
architecte :
Rodolphe Luscher
maître de l'ouvrage :
Etat de Vaud



DORIGNY-ECUBLENS

12 institut
de biologie 1983
Université de
Lausanne

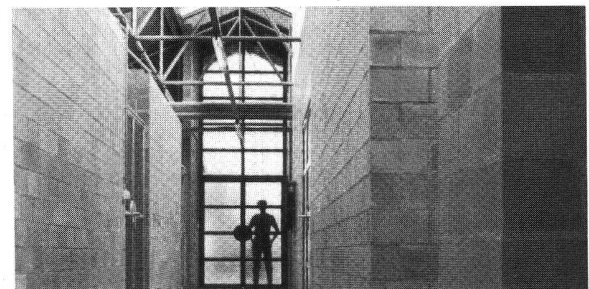
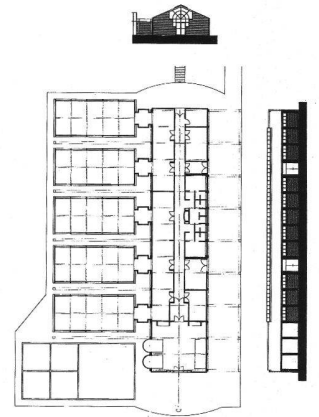
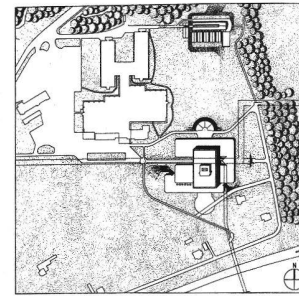
architectes :
Jean-Jacques Alt et
Gérard Iseli, Fonso Bos-
chetti
et feu Olindo Lorenzetti,
François Martin
maître de l'ouvrage :
Etat de Vaud



DORIGNY-ECUBLENS

13 serres de
botanique 1983
Université de
Lausanne

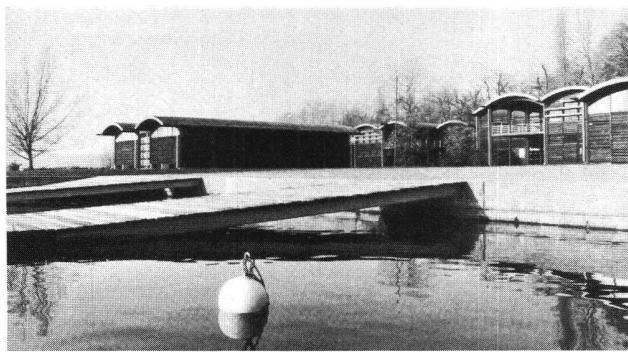
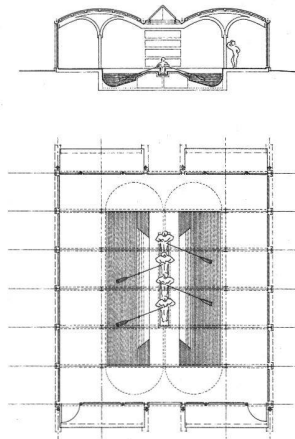
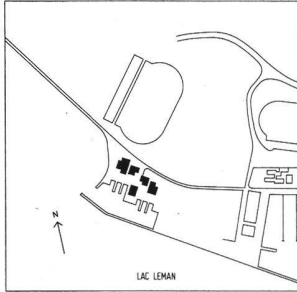
architectes :
Jean-Jacques Alt et
Gérard Iseli, Fonso Bos-
chetti
et feu Olindo Lorenzetti,
François Martin
maître de l'ouvrage :
Etat de Vaud



VIDY-LAUSANNE

15 centre romand d'aviron 1979

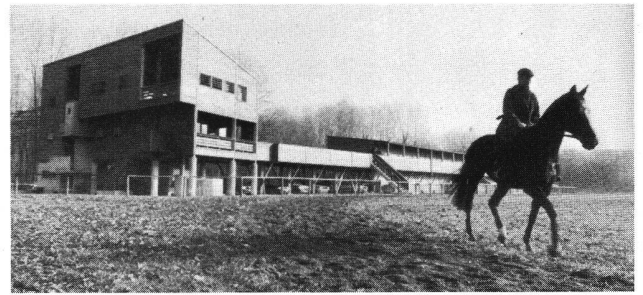
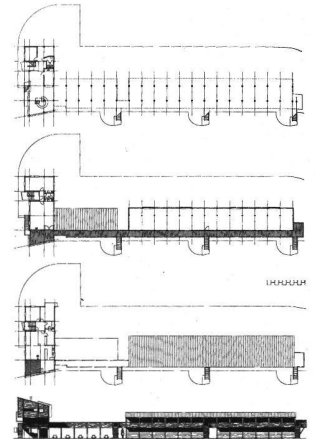
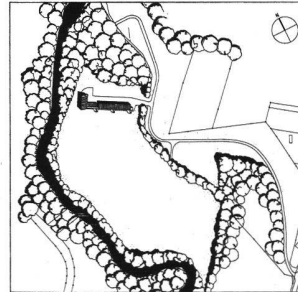
architectes : Jacques Longchamp et René Froidevaux
 maître de l'ouvrage : Commune de Lausanne



LA GARENCE À ECUBLENS

16 centre équestre 1984

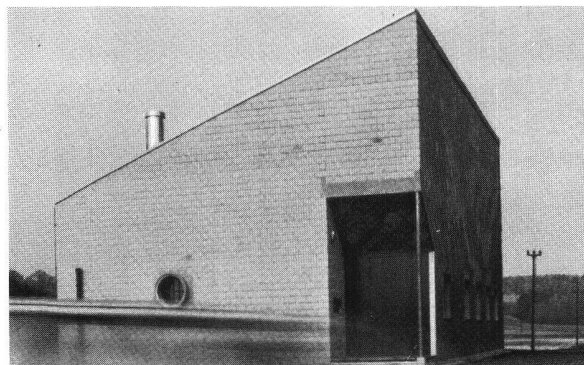
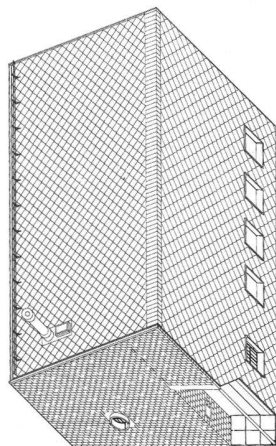
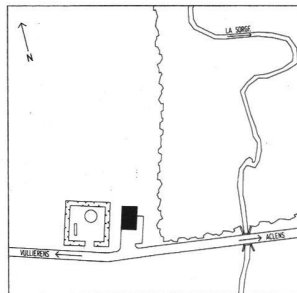
architectes : Guy Collomb, Marc Collomb, Patrick Vogel
 maître de l'ouvrage : William de Rham



ROUTE CANTONALE À VULLIERENS

17 central téléphonique PTT 1982

architecte : Rodolphe Luscher
 maître de l'ouvrage : PTT



L'architecture contient dans sa définition autant l'action que l'objet, la dimension du temps autant que celle de l'espace.

*Bernard Tschumi
 The Manhattan Transcripts*

L'architecture se représente aujourd'hui souvent comme le spectacle brillant et solitaire de l'ordonnance des formes, des structures et de la lumière. La construction s'affirme comme un objet modèle, parfait, capable par sa rigueur et sa beauté de nous transporter hors du temps ou des contingences d'une vie sociale.

Le regard que nous avons choisi de suivre pour cet ouvrage est complémentaire. Chacun des bâtiments distingués est habité depuis quelque temps. Une histoire nouvelle s'est développée, qui est venue s'introduire dans l'ordre de la construction. L'architecture est soumise à l'action des personnes qui ont pénétré et pris possession des lieux. Le mouvement occupe les espaces et règle leur dimension. Les objets, leur choix et leur disposition gardent la trace de passages. La composition est marquée par de nouveaux chemins qui enrichissent les règles d'une trame géométrique.

Le regard peut alors différer de la sévérité du dessin pour enregistrer les instants de cette mutation continue, plan après plan.