

# Lire - voir - entendre

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **63 (1990)**

Heft 12

PDF erstellt am: **11.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



700 Jahre/ans/anni/onns  
Confœderatio Helvetica

HABITATION — FAS

COLLOQUE  
DE NEUCHÂTEL

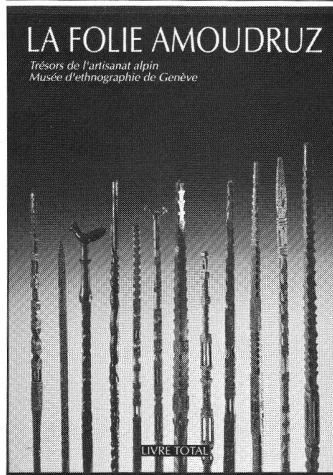
vendredi 19 avril 1991

UTOPIE  
& ARCHITECTURE

avec des exposés de

Pierre FREY historien au  
DA-EPFL Lausanne  
Roger GAILLARD conservateur du  
musée de la  
science-fiction et  
des utopies Yverdon  
Philippe GÉRARD psychanalyste Paris  
Luca MERLINI architecte Pully/Paris  
Benôit PEETERS &  
François SCHUITEN auteurs de BD Bruxelles

Un dépliant détaillé avec talon d'inscription  
sera diffusé en début d'année.



LA FOLIE AMOUDRUZ

Trésors de l'artisanat alpin  
Musée d'ethnographie de Genève

Musée d'ethnographie de Genève

LA FOLIE AMOUDRUZ  
Trésors de l'artisanat alpin

144 pages, 24 x 35 cm  
160 illustrations dont 80 pleines pages en couleurs,  
reliure simili cuir et étui de luxe avec illustrations  
couleurs

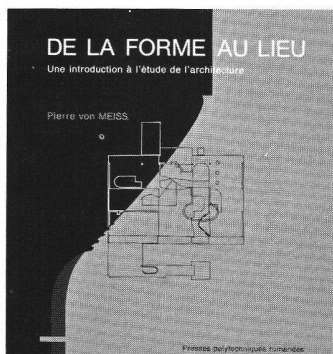
Livre Total, Lausanne

On racontait autrefois qu'un homme venu de la ville  
parcourait en solitaire les multiples vallées des Alpes.  
On disait de cet homme qu'il était bien particulier, ni  
marchand, ni antiquaire, ni esthète mais habité d'une  
étrange passion pour les objets de la vie populaire. A  
son arrivée, paraît-il, les paysans fermaient leurs  
maisons et les curés leurs églises et leurs chapelles.  
Mais les paysannes, disait-on tout bas, aimaient parler  
avec lui, si aimable, curieux et galant. On comptait

encore des foires, des fêtes, des bagarres et des cris  
où il avait été mêlé aux montagnards, connaissant  
parfois mieux qu'eux les grandes légendes et les  
secrets de la montagne. Telle est la folie Amoudruz  
dans sa légende.

On a pu voir dans la cité de Calvin, rue de l'Arquebuse,  
un technicien vidangeur vider peu à peu les locaux de  
son entreprise pour y installer des milliers d'objets, de  
documents et de témoignages. Dans ce labyrinthe de  
garage-musée, quelques privilégiés, érudits ou van-  
nus-pieds, savants ou copains de bistrot, étaient  
comme perdus dans un gigantesque et prodigieux  
futoiro coordonné avec science par un autodidacte.

On peut admirer aujourd'hui au Musée d'ethnogra-  
phie de Genève, des trésors qui se seraient perdus si  
le solitaire Amoudruz (1900-1975) n'avait été tout à la  
fois aventurier et ethnologue. Telle est la folie Amou-  
druz dans la force de son rayonnement que tente de  
montrer cet ouvrage.



DE LA FORME AU LIEU

Une introduction à l'étude de l'architecture

Pierre von MEISS

Pierre von MEISS

DE LA FORME AU LIEU  
Une introduction aux études de l'architecture  
Préfaces d'Arturo Sartoris et de Franz Oswald

224 pages, 22 x 23 cm, 316 illustrations  
(photographies, reproductions, planches et dessins),  
relié toile sous jaquette

Presses Polytechniques Romandes, Lausanne

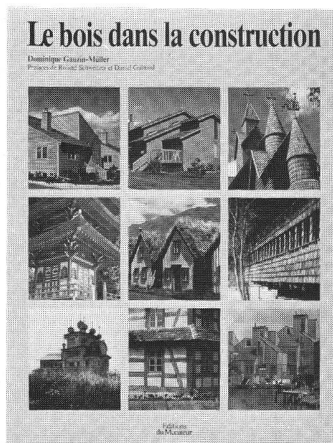
Les performances fabuleuses de la construction  
moderne ont ouvert la voie vers un énorme pluralisme  
des formes au risque de confondre leurs significations  
premières et de laisser libre cours à l'arbitraire. Si  
l'architecture est un fait culturel, elle n'est pas pour  
autant un produit de mode. Elle n'est pas assez  
éphémère pour cela.

Cet ouvrage propose une approche des multiples  
aspects et thèmes fondamentaux de cette discipline  
complexe et parfois mystérieuse.

La première partie est forgée autour de références à  
la grammaire des formes architecturales. Quatre ou  
cinq mille ans d'histoire démontrent la persistance de  
quelques principes fondamentaux et intrinsèques à  
cette discipline qui organise en trois dimensions l'es-  
pace de la vie des hommes.

Dans la deuxième partie l'auteur exprime sa propre  
position face au rapport entre espace et lieu et entre  
forme et matériaux, la raison utilitaire et la raison  
constructive n'ayant jamais suffi, à elles seules, à  
donner forme à la maison et à la ville.

Ni dictionnaire, ni encyclopédie, cet ouvrage cherche  
à combler une lacune: proposer une introduction au  
projet et à la critique architecturale vus à la lumière de  
notre époque.



Le bois dans la construction

Dominique Gauzin-Muller  
Président de l'Association des Bois de France

Dominique Gauzin-Muller

LE BOIS DANS LA CONSTRUCTION

384 pages, format 215 x 280,  
600 illustrations dont 120 en couleurs,  
relié toile sous jaquette

Editions du Moniteur, Paris

Voici bien longtemps qu'un livre de cette importance  
n'avait été consacré au matériau bois: plus de 380 pa-  
ges et 600 illustrations!

Vivant et odorant, le bois n'a plus à faire la preuve de  
ses qualités structurelles et esthétiques. Et son rap-  
port qualité/prix est l'un des meilleurs sur le marché.  
Mais la plupart des architectes, des entrepreneurs et  
même des ingénieurs le reconnaissent bien volon-

tiers: ils sont moins à l'aise avec le bois qu'avec le  
parpaing, l'acier ou le béton. Ce qui, au pire, les fait  
renoncer à son emploi, et, au mieux, les conduit à lui  
confier des petits rôles là où il aurait pu tenir la vedette  
avec bonheur.

Pourtant, les possibilités du bois sont sans limites. Ou  
plutôt, leurs seules limites sont celles de nos connais-  
sances. Or, il faut bien l'avouer, ces connaissances  
sont souvent imparfaites. Et, jusqu'ici, il n'existait  
guère d'ouvrage complet, concret et à jour auquel se  
référer pour les améliorer et les actualiser.

Cet ouvrage est une véritable somme encyclopédique  
que tous les professionnels de la construction et tous  
les amoureux du bois pourront désormais consulter  
avec profit.

C'est avant tout un livre pratique qui, page après page,  
fait bénéficier du savoir et du savoir-faire des meilleurs  
spécialistes.