

B.D. : l'écho des cités

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **64 (1991)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-129162>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AU CŒUR DE GALATOGRAD

Invité d'honneur du gouvernement Sotrovno-Voldache, Stanislas Sainclair a eu l'insigne privilège de visiter la cité-coupoie de Galatograd et de rencontrer ses habitants.



1er niveau
Mikhaïl et Solvia Saudan

Le premier appartement dans lequel je pénètre est vaste, trop vaste même aux dires de Mme. Saudan. Mais l'enthousiasme de son époux ne connaît pas de bornes. "Galatograd représente une véritable révolution dans l'histoire de l'habitat. On ne félicitera jamais assez M. Antonescu, le brillant concepteur de ces immeubles... Oui, les places sont chères et la liste d'attente interminable. Nous avons fait des pieds et des mains pour venir ici... C'est dans quelques années que l'endroit révélera pleinement son charme. Depuis les niveaux supérieurs, la vue doit être prodigieuse."

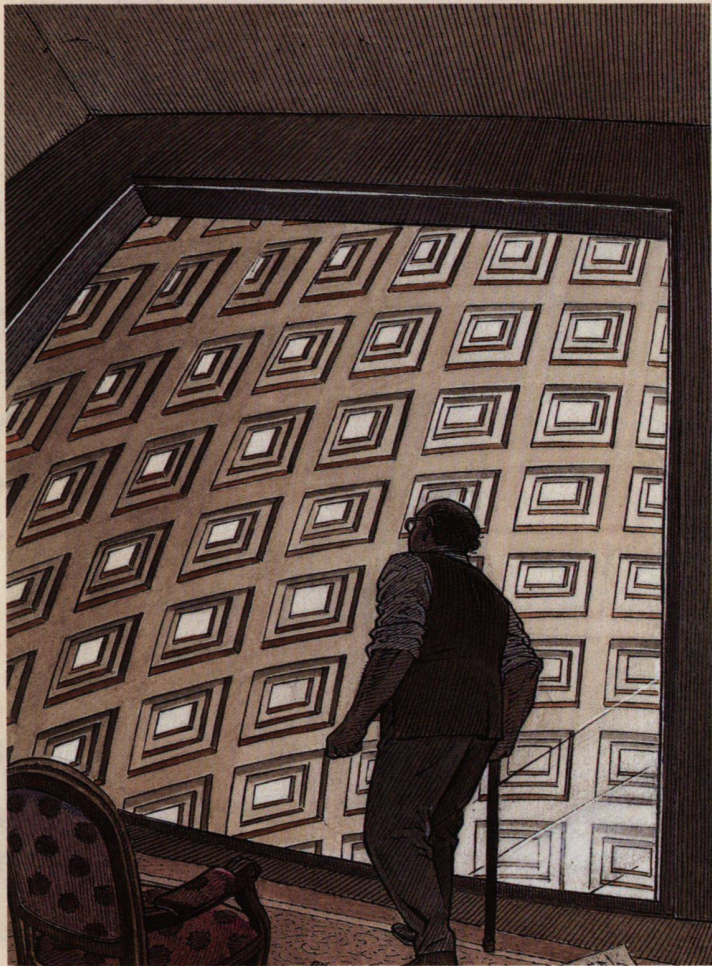


7ème niveau
Dimitri Eibasec

Les proportions de l'appartement de M. Eibasec sont plus réduites, plus harmonieuses aussi que celles des premiers niveaux. L'honnête citoyen ne s'en cache pas : c'est devant la fenêtre qu'il passe l'essentiel de son temps. "Pour l'écrivain que je suis, ce spectacle est inépuisable... Toute cette vie que l'on pressent autour de soi, ces gens que l'on apprend à connaître, ces complicités qui s'établissent au coin des regards et des sourires... Dites-le moi, est-il rien de plus parfait qu'une coupole? Est-il un seul des astres qui nous entourent qui possède une de ces formes anguleuses qu'affectionnent vos architectes?"



UN REPORTAGE EXCEPTIONNEL



15^{ème} niveau
Jascha Braunstein

Depuis l'appartement de M. Braunstein, la vue est déjà saisissante. Mais l'ancien receveur des postes ne semble guère d'humeur à profiter du paysage. "Bon Dieu, qu'il fait chaud ces temps-ci. Le système d'aération est déplorable... Et les odeurs ! Certains jours, monsieur, c'est proprement intolérable. Je ne sais pas ce qu'ils font, ceux d'en dessous, mais ils pourraient penser un peu à nous... Mon épouse a pris quelques semaines de repos, comme elle le fait chaque année. Moi, je ne redescends que rarement. C'est une telle expédition pour remonter."



22^{ème} niveau
Hadrien Toklas

Plus encore que l'exiguïté des lieux, c'est l'obliquité du sol qui me frappe d'abord : sensation curieuse à laquelle M. Toklas paraît s'être habitué. Mais l'ouïe du vieil homme est fort réduite ; il ne répond qu'avec peine à mes questions, comme s'il n'avait pas conversé depuis longtemps. "L'oculus, l'oculus", répète-t-il plusieurs fois. Pour des raisons de sécurité, on m'a déconseillé de visiter les deux derniers niveaux. Mais de toute façon, ce que j'entrevois de leur contenu ne me donne aucune envie de pousser plus loin l'exploration."