

Lire - voir - entendre

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **64 (1991)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

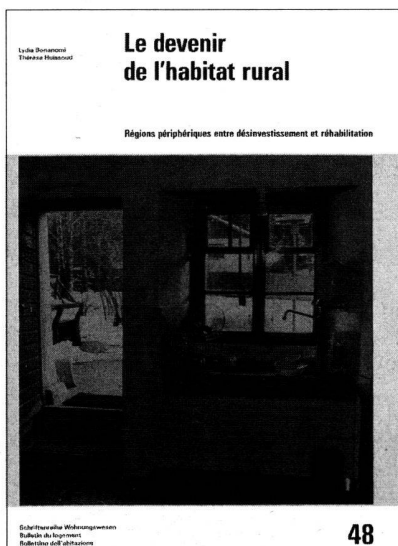
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le devenir de l'habitat rural Régions périphériques entre désinvestissement et réhabilitation

136 pages, n° de commande 725.048 fauprès de l'Office central fédéral des imprimés et du matériel (OCFIM), 3000 Berne, ou en librairie

Dans les régions économiquement faibles, l'on a enregistré au cours des dernières décennies une régression constante de la population, ce qui a eu des répercussions sur l'offre de logements. Ainsi l'on a notamment pu observer des phénomènes de désinvestissement, comme p. ex. des logements vacants, un entretien insuffisant des habitations ou même l'effondrement d'immeubles.

Il est vrai que l'amélioration du réseau routier et de certaines autres infrastructures ainsi que les différentes mesures qui ont été prises au niveau de l'aménagement du territoire et de la politique régionale ont contribué, ces derniers temps, à élever la qualité de vie et de l'habitat dans les régions périphériques. Le présent travail montre toutefois que ce gain d'attraction n'a pas obligatoirement une influence positive sur les investissements prévus dans des bâtiments existants. Malgré les recommandations, des maisons familiales sont souvent construites en pleine campagne, tandis que dans les villages certains bâtiments sont vacants ou occupés par des personnes âgées dont les descendants n'habitent pas au village. Le présent rapport traite le problème des constructions frappées ou menacées de désinvestissement et présente des propositions pour une exploitation future garantie de ces constructions. Ces propositions comprennent des mesures spécifiques relevant du domaine de l'information et de la consultation, de la politique du logement, de l'aménagement du territoire ainsi que de la politique économique en général. Y figurent également les directives concernant le taux de résidences secondaires, telles qu'elles sont déjà en vigueur dans certaines communes.

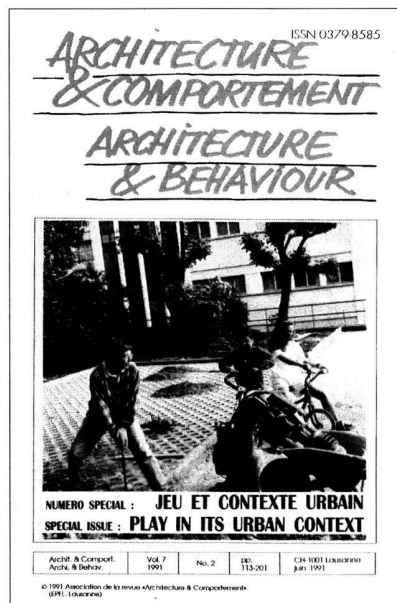


Jeu et contexte urbain

Architecture & Comportement
vol. 7, 1991, n° 2, 88 p.

Association de la revue Architecture & Comportement (EPFL, Lausanne)

Un numéro spécial d'Architecture & Comportement est consacré aux activités des enfants en ville. Ce numéro est placé sous la responsabilité de Jean Ader et de Hélène Jouve qui, avec le CODEJ (Comité pour le développement du jeu de l'enfant), mènent un effort considérable pour favoriser la reconnaissance de l'enfant comme acteur essentiel en milieu urbain, un acteur ayant ses propres droits et pratiques. Les auteurs contactés par le CODEJ pour collaborer à ce numéro spécial ont tous comme préoccupation principale que les enfants et les jeunes en général soient écoutés et admis comme usagers de plein droit dans le débat sur un environnement urbain qui soit en même temps humain. Il existe désormais plusieurs exemples de municipalités ou de régions, à travers l'Europe, qui ont inscrit l'enfant dans leurs priorités. La modération du trafic automobile est un aspect crucial de la question. Un milieu urbain où l'enfant peut se déplacer seul ou avec des copains sans danger immédiat favorise un développement où il peut graduellement construire un rapport de confiance avec la ville. Par contre, si les parents doivent constamment accompagner l'enfant en ville ou s'ils ne peuvent pas le faire et l'enfant encourt des dangers constants dans le trafic urbain, il grandira avec l'impression que la ville est un ennemi. Cela ne veut pas dire que des espaces réservés aux activités des enfants ne soient pas souhaitables, mais, comme les auteurs de ce numéro le soulignent, il semble crucial de garantir une relation entre espaces de jeu et espaces urbains en général pour ne pas créer des "enclos" pour les enfants.



Sibylle Jacquerod et Villam Mauritz exposent à INTÉRIO Morges du 14.09 au 12.10.1991

Pendant les mois de septembre et octobre, quatre des sept succursales d'INTÉRIO présenteront des expositions d'art. Par la même occasion, le grand choix de cadres, sous-verres et passe-partouts sera enrichi de plusieurs nouveautés intéressantes.

L'idée à l'origine de ce forum est d'offrir à des artistes sélectionnés la possibilité de montrer leurs œuvres et à la clientèle d'INTÉRIO d'acheter de l'art à des prix avantageux.

Pour être sélectionnés, les artistes ont dû remplir les conditions suivantes :

- ils ont une appartenance ou une origine locales ou ont des rapports très intenses avec la région;
- leurs œuvres doivent être exposées dans des cadres, sous-verres et passe-partout vendus par la maison;
- leur art est accessible et les prix intéressants pour le public.

La plupart des œuvres présentées sont des originaux; parmi ceux-ci, on trouvera des travaux à l'acrylique et à l'aquarelle, des estampes et des lithographies.

Sibylle Jacquerod peint, dessine, compose, invente, grave à l'eau-forte et fait des têtes sur papier. Ses œuvres expressives et originales, émouvantes et exigeantes ont déjà remporté un grand succès lors d'expositions antérieures. INTÉRIO Morges est fier de compter la jeune artiste dans son équipe de décoration.

Villam Mauritz, peintre et sculpteur, exposera ses œuvres originales, inhabituelles et pleines de suspens. Il travaille principalement à la gouache et peint beaucoup à l'aquarelle. L'une de ses dernières œuvres est une sculpture en bronze pour les quais de Vevey.

