

La grange au lac à Evian

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **67 (1995)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-129353>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

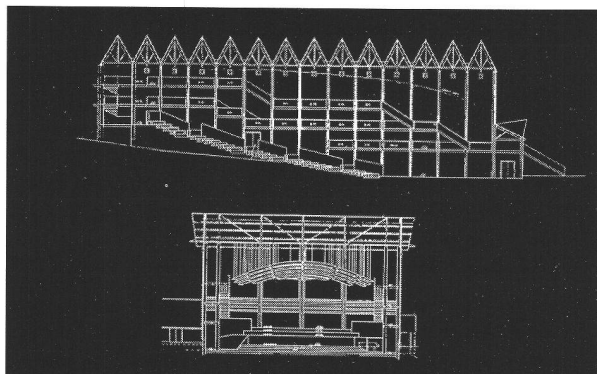
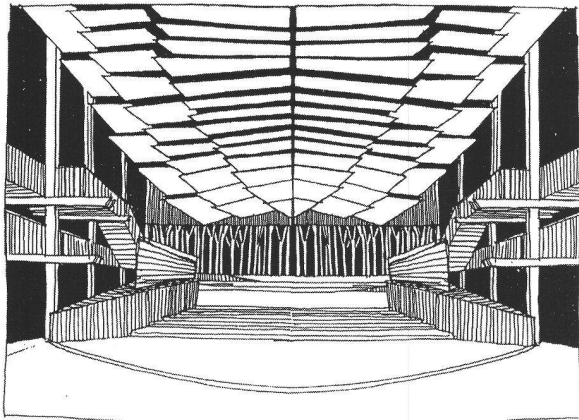
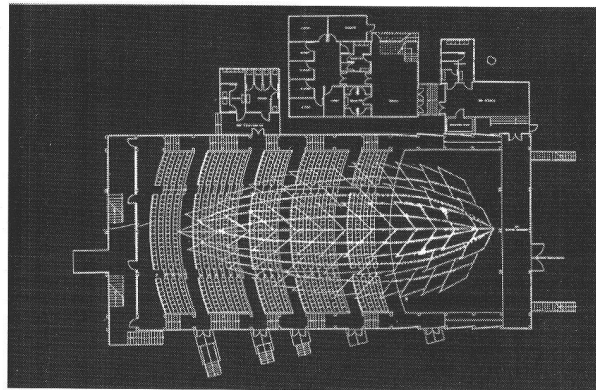
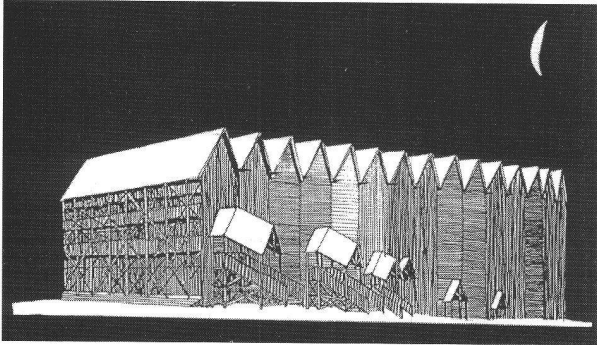
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA GRANGE AU LAC

À EVIAN



A l'om-

bre des sous-bois, à proximité des établissements hôteliers et de l'ancien funiculaire, le nouvel auditorium de «La Grange au Lac» accueillera les prochaines Rencontres Musicales d'Evian. Ce nouvel espace, imaginé par les architectes Patrick Bouchain et Baos, peut recevoir un nombre important de spectateurs (1200) et des formations musicales de très grande taille. Tout en rappelant les éléments traditionnels d'une architecture montagnarde, le nouvel auditorium de «La Grange au Lac» forme un ensemble original.

Le bâtiment entièrement en bois est situé au cœur d'un domaine planté de mélèzes. C'est un volume simple de 22 m de largeur par 47 m de longueur, auquel se raccrochent les escaliers et les petits volumes qui le complètent. Il est conçu comme un lieu de contemplation où l'audition de la musique se fait dans un cadre simple et naturel. Cette architecture correspond à une pratique qui anime spectateurs et musiciens lors de telles rencontres.

Un ensemble de poteaux porteurs répartis suivant une trame régulière constitue la structure et détermine le système constructif de la charpente formée d'une série de 14 fermes identiques.

Le spectateur accède directement au parterre et aux galeries par les escaliers couverts répartis le long de la façade. Le dispositif scénique pour chœur et orchestre d'une surface de 260 m² fait face à un vaste parterre en gradins de 800 places. Les galeries et les balcons pour 400 spectateurs surplombent la salle entre les éléments de la structure.