

# Le papier peint : deux siècles d'histoire

Autor(en): **Willomet, Roland**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **67 (1995)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-129357>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# LE PAPIER PEINT

DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE

**L**e château d'Allaman, édifice médiéval des bords du Léman, possède deux ensembles remarquables de papiers peints, qui datent du XVIII<sup>e</sup> siècle; il s'agit d'une collection que la section des Monuments Historiques Vaudois a présentée à la presse en novembre 1994.

Suivant les spécialistes du Musée des papiers peints de Rixheim<sup>1</sup> (Alsace), il se trouve que ces papiers peints sont d'un très haut niveau de qualité et qu'il convient de les préserver, et de les restaurer s'il y a lieu. D'autres collections existent encore dans les châteaux et manoirs privés de Suisse Romande; outre celles des châteaux de Prangins et de Demoret, on en a découvert dans la Tour de l'Horloge à Nyon, en cours de restauration. La prise de conscience de la valeur de ce patrimoine s'est affirmée lors de la mise à jour d'une série de 131 papiers peints dans la campagne du Désert, à Lausanne. L'origine du papier peint remonte au XVII<sup>e</sup> siècle; initialement, ce sont les petites images des «dominotiers» qui servirent à la décoration d'objets puis des murs; l'impression s'opérait au moyen de planches gravées, très proches de celles des fabricants des images d'Epinal; les couleurs étaient d'une extrême fragilité. C'est à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle que ces papiers imprimés, juxtaposés sur une longueur de 8 à 10 mètres, destinés à la décoration murale, prirent le nom de papiers peints. Des œuvres de grande qualité d'exécution et très originales furent fabriquées durant cette époque; le plus célèbre fabricant,

Réveillon, Faubourg Saint-Antoine à Paris, produisit des papiers de grand luxe comportant jusqu'à 80 couleurs différentes. On ne peut ignorer que la première Montgolfière fut réalisée en papier peint et qu'elle s'éleva dans les airs, le 15 octobre 1783, avec à son bord Pilatre de Rozier. Sous l'Empire puis la Restauration, le papier peint atteignit les sommets de l'art en la matière, avec les panoramiques, compositions de paysages, réalisés en très grandes dimensions, comptant jusqu'à trente lés différents de 50 cm de largeur. Ce n'est qu'au XIX<sup>e</sup> siècle qu'un fabricant français eut l'idée géniale de faire graver un dessin sur un cylindre pour obtenir l'impression en continu; des machines perfectionnées permirent bientôt d'imprimer simultanément toutes les couleurs et de procéder au séchage. En plus d'un siècle, le principe d'impression n'a subi aucune modification fondamentale; par contre, les matières premières – supports et pâtes –, se sont considérablement améliorées.

Parallèlement à ce procédé d'impression classique existe, depuis une vingtaine d'années, le procédé d'impression en héliogravure: les cylindres sont en métal, gravés en creux, alors que pour le papier peint classique, les surfaces sont en relief. La vitesse d'impression dépasse 100 mètres à la minute. Tous les dessins, toutes les matières, y compris la photo, sont reproductibles au moyen de l'héliogravure, par la sélection des couleurs de base qui, juxtaposées, par ce procédé, permettent l'impression des couleurs les plus nuancées.

## TRADITION ET NOVATION

Qu'il se situe dans une maison individuelle ou un immeuble locatif, l'appropriation de l'espace privé et familial comporte, en priorité, le traitement des faces intérieures de l'habitat. Les matériaux, les produits finis ou semi-finis, les technologies apprêtées au goût du jour offrent aujourd'hui des possibilités

infinies pour répondre à cette quête de bien-être qui motive l'occupant d'un logement. Suivant sa propre sensibilité, chacun éprouve le besoin de traiter ou d'apprêter les murs de son domaine quotidien; selon sa perception, chacun attribue la priorité à la couleur, au matériau, à sa structure, aux propriétés acoustiques, au confort thermique, à la réflexion de la lumière, intuitivement ou suivant des règles pratiques et rationnelles; il s'agit d'assurer l'effet probable d'un choix visuel, auditif ou tactile sur son ego. Aujourd'hui, toutes les tendances se côtoient en matière de décoration, le goût forcené pour les matériaux bruts n'est pas plus fort que celui des matières les plus sophistiquées ou des matériaux les plus raffinés; les résultats positifs, en revanche, sont toujours l'aboutissement d'une maîtrise parfaite des moyens, d'une savante harmonie des genres, d'une bonne définition des effets escomptés. Les retours périodiques de procédés ancestraux influencent, bien souvent, l'orientation des choix en vogue aujourd'hui (stuc, tissus, émail, métal, bois). Les matériaux nouveaux, judicieusement choisis, constituent une source inépuisable d'inspiration: tôle galvanisée, matières plastiques, aluminium, cuivre, acier inoxydable. Dans l'habitation collective, de multiples contraintes grèvent cependant la liberté de choisir; les pratiques ne permettent à chacun de satisfaire son absolue recherche de bien-être. Par bonheur, le papier peint, grâce aux techniques actuelles, offre une multitude de prestations dans son rôle fondamental de papier imprimé et ses dérivés; il couvre la majorité des tendances décoratives actuelles; sa deuxième vocation, le fac similé, permet en outre de reproduire, pour une durée plus éphémère, une multitude de matières, de textures, de couleurs, de graphismes, dans les gammes de couleurs les plus diverses; il constitue donc, encore et toujours, un moyen traditionnel plutôt écono-

mique mais infiniment diversifié pour procurer le rêve ou le bien-être que chacun poursuit au cours des différentes étapes de l'existence. Nous vous livrons ci-après quelques réponses à nos questions que les spécialistes du papier peint nous ont aimablement données pour restituer à ce mode d'habillage son juste niveau dans le domaine du confort, de la décoration et de ses implications socio-économiques.

*Habitation* : Sans entrer dans les inutiles querelles idéologiques que d'aucuns entretiennent au sujet de l'utilisation du papier peint pour l'animation des murs de bâtiments publics, de bureaux, d'habitations individuelles ou collectives, la simple évocation des infinies réalités du marché permet de mesurer l'im-

portance que chacun attribue au choix des revêtements muraux dans sa recherche spécifique du bien-être; votre expérience confirme-t-elle notre appréciation?

*Réponse* : Certes, et la réaction des locataires le confirme: ils sont profondément choqués lorsqu'on leur impose un décor uniforme pour tous les appartements d'un immeuble; cette pratique, de plus en plus courante, est ressentie comme une profonde frustration, nous déclare le Président de l'Association des marchands de papiers peints. Le mécanisme du choix révèle combien le papier décoré joue un rôle déterminant dans l'appropriation d'un logement. Parmi les aspects positifs qui influent sur le comportement, soulignons que le papier peint, bien souvent, prolonge, ou

précise la réflexion qui touche le revêtement du sol, le mobilier existant, les rideaux, l'ambiance lumineuse ou acoustique.

*Habitation* : L'héliogravure en couleur offre-t-elle aujourd'hui la possibilité de réaliser, sur n'importe quel support, le fac-similé parfait de toutes les manières de décorations, de toutes les images, de tous les dessins de la création?

*Réponse* : En effet vous trouvez dans les collections, d'innombrables modèles, genres et créations, décors floraux, textures diverses de tissus, pierre, bois, subtils décors du XVIII<sup>e</sup> siècle, reproductions de tableaux de maîtres, compositions de l'art nouveau, géométries savantes inspirées du cubisme... La réplique des pierres peintes, des enduits travaillés, des mouchetés, des tissus, offre le moyen de s'éclater à l'infini en imaginant les ambiances les plus variées.

*Habitation* : Cette profusion de matières confère, à nos yeux, une forme d'universalité au papier peint; cette infinie diversité ne nuit-elle pas à la spécificité de son expression? Ne faut-il pas déplorer que la tradition ait limité, durant de nombreuses années, l'éclosion de produits qui auraient, à chaque époque, marqué l'histoire de la décoration?

*Réponse* : Il est vrai que la production a été très importante et trop diversifiée; cependant, que le papier peint a contribué à la diffusion de l'art décoratif de différentes époques, j'en veux pour preuve la richesse des motifs inspirés du cubisme; parmi les créations spécifiques, on peut relever la force d'expression (dessin, couleurs) de papiers créés au début du siècle et qui accompagnaient l'Art Nouveau ou l'Art Déco. Pour les papiers de grande consommation, n'oublions pas que le procédé limitait les champs et l'échelle des motifs reproduits en continu; l'innovation n'en est pas moins présente.

Produit de tradition, le papier peint bénéficie aujourd'hui des larges faveurs du public; les révolutions ne sont pas fréquentes dans les collections à usage courant; en revanche, certaines collections plus prestigieuses présentent des créations de haute qualité. L'avenir nous dira si, à terme, les créations peuvent se réaliser.

Roland Willomet

*Papier peint à décor en arabesques, Manufacture Réveillon, Paris, vers 1790 (Musée du papier peint, Rixheim)*

