

# Meuble 21 : la promotion du meuble contemporain en bois

Autor(en): **Willomet, Roland**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **73 (2001)**

Heft 2

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-129861>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## MEUBLE 21

## la promotion du meuble contemporain en bois

En visitant HABITAT & JARDIN, vous avez certainement découvert, dans le secteur DECORATION & MOBILIER, l'exposition MEUBLE 21 qui mettait en évidence la majorité des projets et maquettes soumis au jury professionnel chargé de distinguer les lauréats d'un concours de designers. Sur recommandation du jury, les organisateurs ont fait exécuter les prototypes des 6 projets primés afin qu'ils soient soumis à l'examen des professionnels constructeurs et du grand public. Une exposition nouvelle aura lieu en décembre pour présenter les prototypes réalisés en vue d'une commercialisation démontrant ainsi

la capacité novatrice que présente l'utilisation du bois dans la fabrication des meubles.

Dans la brochure de présentation, les nombreuses raisons qui légitiment cet appel de projets novateurs à même de mettre en valeur le meuble contemporain en bois, nous avons retenu, parmi tous les slogans à la mode, quelques fortes motivations, notamment :

- la compétence régionale, ancestrale et présente, dans l'industrie du bois,
- la qualité des designers,
- leurs potentiels d'inventivité considérables, conceptuelle et d'exécution,
- une connaissance nouvelle des essences de bois,

- des productions de bois très importantes, non écoulées.

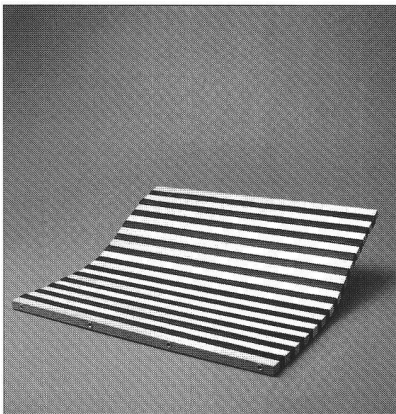
Aujourd'hui, bien entendu, le talent, la créativité, la compétence, la novation ne sont plus suffisants pour le lancement d'un produit nouveau; pour que le taux de diffusion commerciale soit satisfaisant, il convient, avant le lancement, que la résolution technique soit garantie, que le coût de production soit compatible et que les moyens de marketing soient mis en oeuvre.

MEUBLE 21, certes, est un projet de sensibilisation et de réflexion; les organisateurs ont montré une grande sagesse en développant, conjointement au concours, les liens entre concepteurs, fabricants, distributeurs et consommateurs, en d'établissant un réseau des différents spécialistes aux étapes successives de la création, de la construction et de la vente, afin de donner des chances à des entreprises romandes de produire ce mobilier, tout en diminuant le budget financier alloué au marketing.

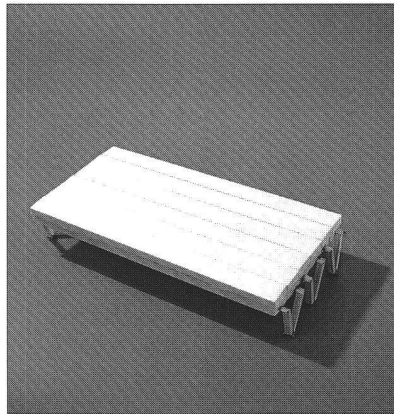
L'exposition finale sera organisée, pour le grand public, lorsque les prototypes auront passé au stade de la distribution; elle se déroulera au Forum d'Architecture à Lausanne, en novembre et décembre 2001.

*Commentaire:*  
Roland Willomet

Photos: P. Luscher - Mézières

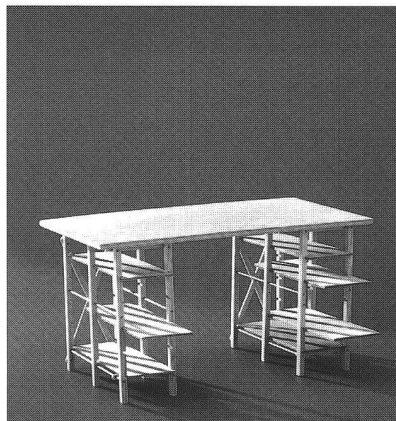


*Lasagna - 1er prix ex aequo*  
Michel Rolli et Francesco Marchini, Berne



*VVV - 1er prix ex aequo*  
Françoise Bolli et Martin Klopfenstein, Nidau

*C.A.R.Y - 3ème prix ex aequo*  
Gabrielle Blättler, Genève



*DUO Y - 3ème prix ex aequo*  
Thierry Dépraz, Lausanne



*STUDIO BOX - 5ème prix*  
Cécile et André Carlen, La Conversion

