

Lire - voir - entendre

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **73 (2001)**

Heft 2

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

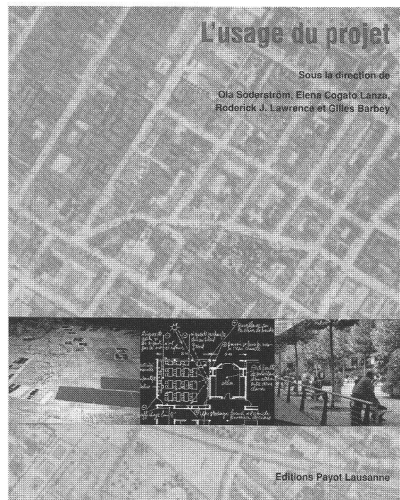
L'usage du projet

Pratiques sociales et conception du projet urbain et architectural

Ouvrage collectif
Editions Payot Lausanne

Cet ouvrage collectif se propose de faire le point sur le renouvellement actuel des «usages» pour un développement qualitatif et démocratique de l'espace urbain. Il s'intéresse plus spécifiquement aux dimensions concrètes des transferts de savoir développés par les professionnels pour faire «remonter» l'usage dans les processus de conception. Il présente l'originalité de confronter, d'une part, des approches théoriques et des expériences de terrain et, d'autre part, des modes de conception appartenant à des traditions qui ne communiquent que rarement entre elles. Les auteurs sont des chercheurs et des praticiens provenant des sciences sociales, de l'architecture et de l'aménagement urbain qui, depuis plusieurs années, fraient des passages entre ces disciplines.

Sous la direction de: Ola Söderström, Elena Cogato Lanza, Roderick J. Lawrence et Gilles Barbey

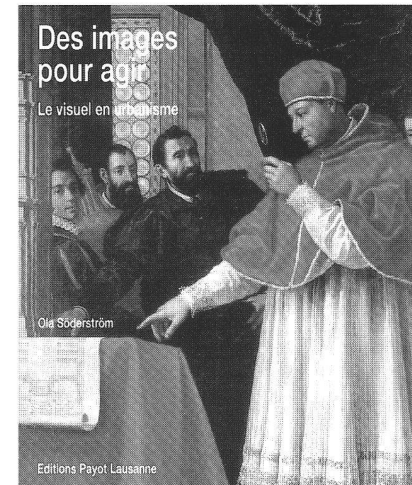
**Matières (4)**

Cahier annuel de l'Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA) du Département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.
Editions PPUUR

Si l'on considère l'histoire comme permanence de valeurs transmises, leur traduction ne fait guère problème dans des compositions paradigmatiques, monuments qui entendent précisément célébrer pareilles certitudes indiscutées et indiscutables. Mais l'augmentation générale de la complexité des phénomènes, un relativisme diffusé, la crise des idéologies, affaiblissent aujourd'hui la possibilité de créer des monuments exaltant ingénument personnes ou événements considérés comme emblématiques de valeurs. Le concept même de «valeur» entendue comme vérité universelle fait l'objet d'une critique diffusée, accentuée par la complexité de la métropole actuelle. L'ensemble de ces conditions amène à repenser dans ce cahier 4 de matières la relation entre architecture et monumentalité et à réfléchir sur les transformations du concept même de monument.

Des images pour agir
Le visuel en urbanismeOla Söderström
Editions Payot Lausanne

Cet ouvrage propose d'analyser les images «faites pour agir», qui sont fabriquées et utilisées par les urbanistes. L'imagerie urbanistique vise à transformer la ville, mais elle permet aussi de mémoriser et de transmettre des informations, de séduire et de convaincre, voire de négocier.



L'architecture est née à la conscience des sociétés humaines comme «monumentale», établissant l'équation «architecture = monument». Cette vision a bâti le monde pendant des millénaires. Mais, à l'époque de la modernité, de nouvelles équations s'installent, si bien que le «monumental» peut devenir le «banal», et vice versa.

À quoi doit-on ce bouleversement de conceptions? Existe-t-il, dans notre époque actuelle, la possibilité du monument, peut-on en envisager la conception? Le concept de monument est-il suffisamment évident? Quelle est la multiplicité de significations que le terme «monuments» évoque?

Si l'on considère l'histoire comme permanence de valeurs transmises, leur traduction ne fait guère problème dans des compositions paradigmatiques, monuments qui entendent précisément célébrer pareilles certitudes indiscutées et indiscutables. Mais l'augmentation générale de la complexité des phénomènes, un relativisme diffusé, la crise des idéologies, affaiblissent aujourd'hui la possibilité de créer des monuments exaltant ingénument personnes ou événements considérés comme emblématiques de valeurs. Le concept même de «valeur» entendue comme vérité universelle fait l'objet d'une critique diffusée, accentuée par la complexité de la métropole actuelle. L'ensemble de ces conditions amène à repenser dans ce cahier 4 de matières la relation entre architecture et monumentalité et à réfléchir sur les transformations du concept même de monument.

TABLE DES MATIÈRES:

Essais
- Bruno Manuard - Ce que Jéris m'est pas à moi
- Sébastien Mallory - Mémoires de pierre: le générique, l'émotion et l'expérience de la mondialisation dans les années vingt et trente
- Roberto Gargiani - Architecture et Monument
- Luca Orrelli - Sur le toit de Fontaine
- Jacques Lucan - L'effacement architectonique à l'épreuve de la pluralité

Monographies
- Dominique Deltour - Ouissoum: dix-huit photographies
- Patrick Meunier - Monumentalité, Hypogée et céphalopode
- Roberto Gargiani - Le Sacral dans Saint-Laurent de Filippo Brunelleschi: monument à l'état de structure

Chroniques, Reportages
- Emmanuel Rey - Le bâtiment de «La Saïrie Assurances» à Lausanne: Evaluation de différentes stratégies de rénovation
- Maurice Tenna - La villa Déjeu et la villa rose

**matières**

Cahier annuel de l'Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA) du Département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

ITHA
Institut de Théorie et d'Histoire
de l'ArchitecturePPUUR
PROCES POLITIQUES
D'URBANISME