

Autor(en): **Clémentçon, Patrick**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **79 (2007)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le premier numéro relooké d'Habitation a déclenché une belle vague de félicitations et je tenais à remercier toutes celles et tous ceux qui se sont manifestés à la rédaction pour nous faire part de leur satisfaction. J'espère que cet enthousiasme se prolongera avec le deuxième numéro, que vous tenez en main, et que la vague de contentement se transforme en un raz-de-marée de nouveaux abonnés.

Dans ce numéro, nous vous présentons la première partie d'un dossier à suivre dans le prochain numéro: un article de synthèse, sorte de petite balade en Suisse et en Europe en quête des éco-quartiers qui fleurissent déjà depuis quelques années, notamment au sud de Londres, avec le quartier de haute densité Bedzed, en Allemagne avec l'éco-quartier un peu hétéroclite de Vauban, et à Lausanne, qui se profile avec un programme de réaménagement urbain ambitieux, entre autres avec le projet Métamorphose qui prévoit la future création d'un éco-quartier en lieu et place du stade de football de la Pontaise (pp. 4-7).

L'interview d'Elinora Krebs (pp. 8-11) complète l'article sur les éco-quartiers en donnant des informations précises et précieuses sur la démarche lausannoise, notamment sur la méthode SMEO mise au point par la ville pour encadrer les futurs projets de construction avec une grille d'évaluation objective, basée sur des critères de développement durable. Comme il est beaucoup question de démarche participative, nous avons approfondi la question et donné carte blanche aux architectes de tribu'architectes pour nous livrer un tableau ludique et complet de ce qu'est une démarche participative (pp. 18-21).

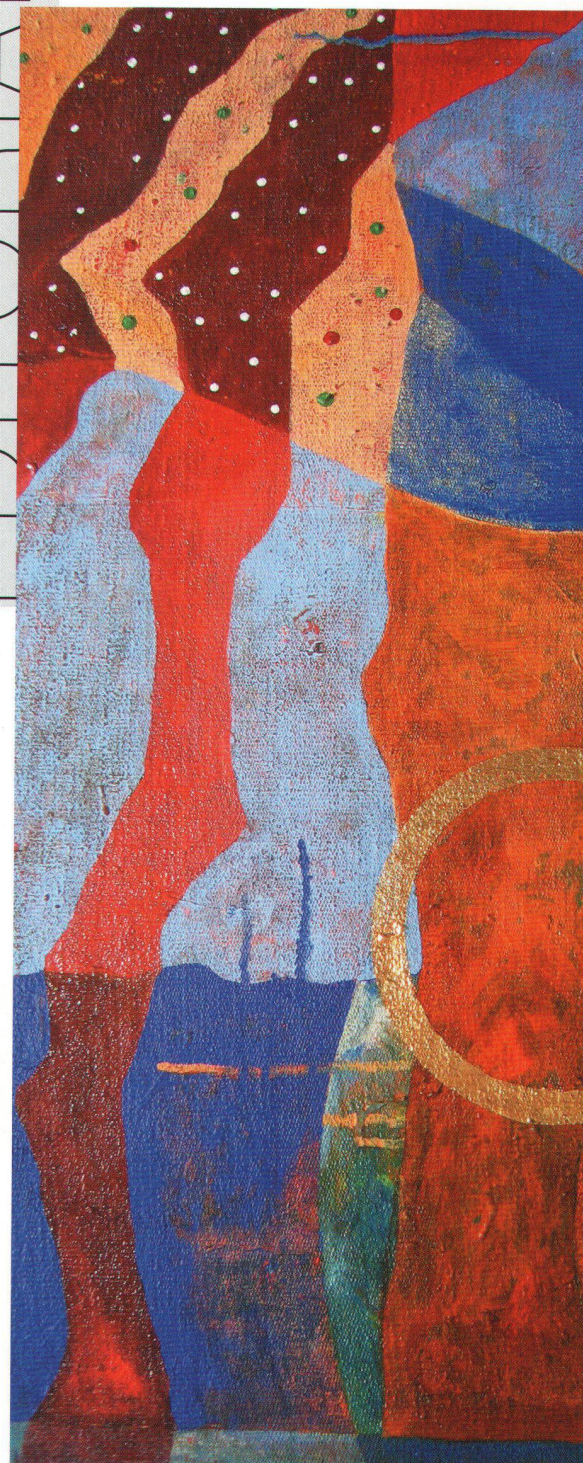
Il nous semblait intéressant de faire un parallèle entre les éco-quartiers et les véritables Cités construites par certaines coopératives en Suisse romande. Car des coopératives qui ont construit des quartiers entiers, nous en avons aussi, mais ces quartiers sont conçus sur le modèle de la Cité des années 60 et n'ont rien de particulièrement écologique: sorte de petit village dans la ville qui se distingue notamment par la quantité et la qualité des prolongements de l'habitat et des aménagements extérieurs (pp.12-17).

Nous avons également réservé une bonne place à la présentation du Prix ASPAN-SO 2007 (pp. 26-30), un prix qui récompense tous les deux ans des réalisations remarquables sous un angle choisi et comme cette année, le thème du concours portait sur la question de savoir comment concilier densité et qualité de l'espace urbain, nous pensons vous livrer ainsi un aperçu des réalisations marquantes en termes d'urbanisme, mais qui ne sont pas directement liées à du logement.

Très bonne lecture!

Patrick Cléménçon

EDITORIAL



Stefan Hugentobler – «sans titre» (1994).