

Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 81 (2009)

Heft: 1

Artikel: Light and video design

Autor: Clémentçon, Patrick

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-144890>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Light and video design

Motiongraphics.ch est un collectif de professionnels de l'image basé à Lausanne, qui explore depuis sept ans déjà les multiples facettes de la mise en espace audiovisuelle des lieux les plus divers.



Au fil des ans et des mandats réalisés, le collectif a tissé un important réseau de compétences. Leurs réalisations sont nombreuses et diverses, et vont de la création audiovisuelle de performances et de spectacles à la conception globale de grandes expositions, scénographie, signalétique et communication événementielle comprises, comme par exemple l'important projet réalisé pour le Musée Olympique (2006-2007), en passant par des projets plus modestes d'animations visuelles de bars ou encore d'installations sons et lumières. Depuis plusieurs mois maintenant, le collectif s'intéresse plus particulièrement au rapport entre architecture, décoration d'intérieur et lumière, explorant les différentes possibilités d'illumination dynamique d'un bâtiment, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur de l'édifice. «On trouve de plus en plus souvent une certaine mise en valeur d'espaces, comme des halls de grandes sociétés, avec des écrans plasma, et des projections par beamers, mais rarement en concevant les projets avec une réelle intégration à l'architecture», raconte Nicolas Wintsch. L'idée de motiongraphics.ch, c'est donc de travailler avec des architectes dès la phase d'avant-projet de la construction d'un bâtiment afin d'intégrer autant un concept visuel évolutif que la technologie plus ou moins complexe nécessaire à sa mise en œuvre. Au lieu de se retrouver avec un espace rempli de divers écrans balançant des contenus d'images plus ou moins hétéroclites, c'est l'espace lui-même qui devient image et l'image devient habitable. Elle sort de son cadre, détourne l'attention, renseigne autant qu'elle dissimule, créant un environnement évolutif et modulable selon les spécificités et la fonctionnalité du lieu, et aussi selon les moments de la journée ou de la nuit ou même des saisons.

*Installation vidéo & lumière pour la piscine d'un chalet de luxe en Valais 2008.
Architecte intérieur:
Adeli & De Rahm / Lausanne-Dubaï.*



Installation urbaine / Label Suisse & M2 / Lausanne 2008.

Mutations de formes

La lumière peut jouer divers rôles dans les installations: elle peut servir à éclairer, tout simplement, mais elle peut aussi donner des informations ou créer des environnements purement esthétiques, figuratifs ou abstraits. Ce qui est particulier dans les projets de motiongraphics.ch, c'est que l'on peut passer d'une fonctionnalité à une autre, selon les besoins, et les différents contenus visuels peuvent être réactualisés en permanence et même à distance afin de transformer du tout au tout un espace architectural donné. En collaborant déjà en amont des projets de construction avec les architectes, il devient ainsi possible d'intégrer l'éclairage traditionnel (luminaires, puits de lumière et autres) dans un environnement audiovisuel plus vaste. La réflexion est d'ailleurs très poussée, puisqu'elle va jusqu'à l'étude des différents matériaux de murs et de façade qui serviront de support à l'image. Une paroi translucide laissant filtrer la lumière de jour en créant une atmosphère particulière peut par exemple devenir un écran de projection la nuit. Les murs d'un couloir d'hôpital peuvent devenir les portes ouvertes sur des voyages réels ou imaginaires, apportant un peu de poésie à un lieu hyper fonctionnel plutôt triste et déprimant.

«L'intérêt de notre démarche pour les architectes, c'est que nous leur

Agenda motiongraphics.ch:

- Avril 09: présentation du premier prototype de mobilier en RG-Led lors de la seconde édition de l'événement Food'Art.
- Mai 09: mise en place d'un système de commande à distance de tout le contenu visuel des écrans plasma d'un nouveau centre administratif à Zurich.
- Automne 09: collaboration avec le designer Claudio Colucci sur un prototype de table intégrant lumière et interactivité.

Pour plus d'infos:
www.motiongraphics.ch

offrons la possibilité de faire évoluer un objet fini en le transmutant par l'image, de déjouer les contraintes physiques du bâtiment lui-même, qui n'évoluent plus dès la fin du chantier», raconte Jean-Pierre Kazemi. En utilisant la vidéo comme source lumineuse, il devient possible de vraiment faire bouger un espace architectural,

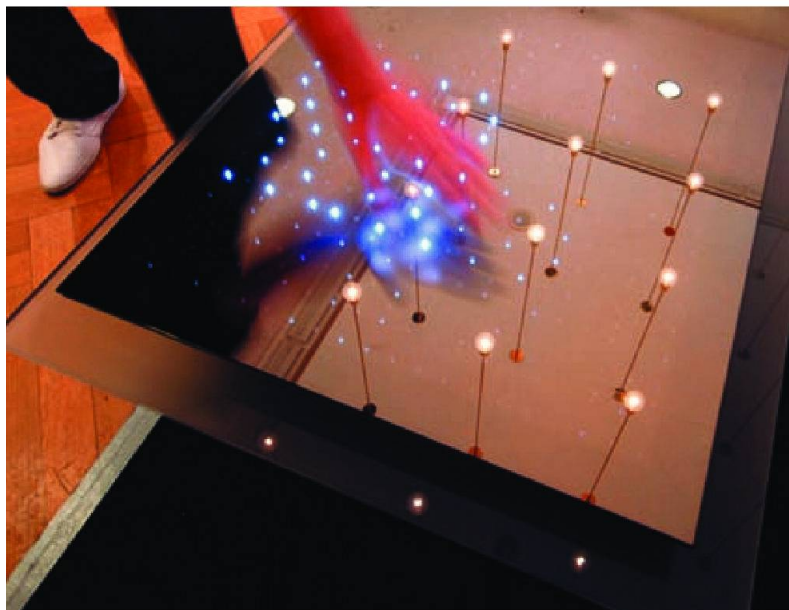
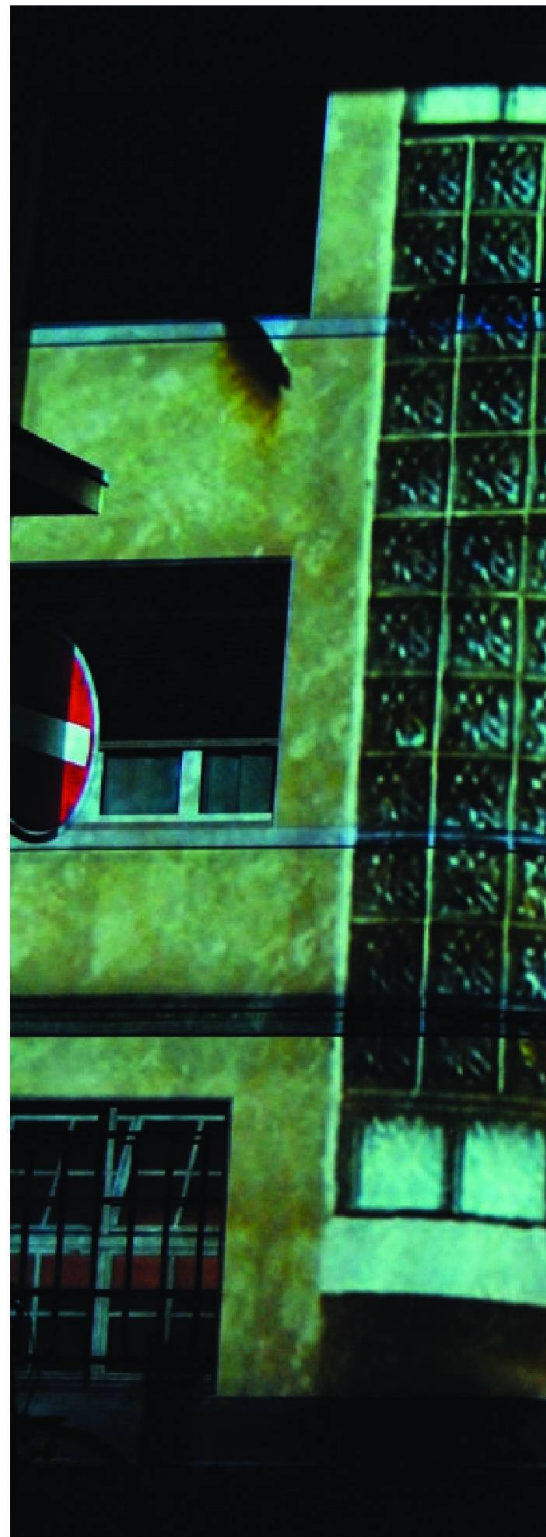
que ce soit sous une forme narrative ou purement abstraite. Ce qui ne veut pas dire qu'il faut à tout prix mettre de l'image partout, mais plutôt qu'il faut donner sens à un ensemble d'images, intégrant éclairage, décoration et information dans un langage architectural donné... ou encore à imaginer, de concert avec les architectes. Caractéristique de cette recherche de production de sens, motiongraphics.ch ne se contente pas d'un simple copier-coller rebidouillé d'images d'emprunt. «Nous créons nos propres ressources d'images en fonction des mandats sur lesquels nous travaillons; en plus d'être des techniciens de l'image, nous sommes aussi des créateurs d'images, qu'il s'agisse de photos, de vidéos ou de graphismes», précise Jean-Pierre Fonjallaz. Dans le même ordre d'idées, l'équipe de motiongraphics.ch ne va pas créer une fois pour toute une installation vidéo qui va ensuite être utilisée indifféremment dans plusieurs lieux différents: chaque lieu, chaque espace donne lieu à son projet spécifique.

Des projets à toutes les échelles

Une connaissance pointue des dernières évolutions de la technologie des images et des sons, et des collaborations en équipes pluridisciplinaires permettent à motiongraphics.ch de concevoir des projets à toutes les échelles, depuis l'animation d'un simple pas-de-porte au brouillage complet des repères architecturaux de toute une place publique. Aux différentes échelles spatiales s'ajoutent encore les différentes échelles temporelles: d'une simple soirée ponctuelle, événementielle et festive, jusqu'à un concept visuel global s'étendant sur toute la vie d'un édifice. L'espace et le temps peuvent à loisir être épurés, distendus, raccourcis et le monde d'Alice au pays des merveilles n'est plus le songe éveillé d'un auteur à l'imagination enchanteresse, mais peut devenir le rêve éveillé, plus réel que nature, de tout un chacun.

Texte: **Patrick Cléménçon**

PHOTOS: MOTIONGRAPHICS.CH



Prototype de table R-LED en collaboration avec Raymura et RG-design. La surface capte tout mouvement à 50 cm et le transforme en différents points lumineux.

DESIGN LUMIÈRE

HABITATION MARS 2009



Projection vidéo grand format sur une façade / transformation du lieu par un jeu d'images et de trompe-l'œil en mouvement / Festival Images'08 à Vevey.