Zeitschrift: Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat

Herausgeber: Société de communication de l'habitat social

Band: 84 (2012)

Heft: 4

Nachruf: Pierre-Etienne Monot (1942-2012)

Autor: Z'Graggen, F.J.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Pierre-Etienne Monot (1942-2012)

Citoyen, père, architecte, photographe, peintre, penseur, marcheur, mélomane... une longue amitié muée en souvenir le 29.06.2012.

Pierre-Etienne Monot

Juin 69: c'est l'effervescence de la dernière ligne droite à l'Aula de l'EPUL, sous cette majestueuse coquille œuvre de Jean Tschumi. Les élèves de dernière année, les diplômants, affichent et donnent le dernier ajustement à leur travail de diplôme qui va être évalué incessamment. Selon la tradition, ils sont aidés par les autres étudiants, en particulier par les «premières années», un peu impressionnés par leurs aînés si cultivés, au jugement assuré et bien étayé. On est en plein dans les débats d'idées de 68, fondés dans notre discipline par la mort de l'académisme et l'aspiration au bonheur urbain que laisse entrevoir la société de consommation.

Ces dernières semaines, les jours ne sont pas assez longs entre le lourd travail de terminaison du projet de diplôme et les débats sur l'avenir de la société, de la ville, de la profession, qui mobilisent parfois jusqu'à l'aube. C'est là que je lie camaraderie avec Pierre-Etienne, grand gaillard à l'abondante crinière un peu hirsute, dont les avis posés m'interpellent et préludent à une longue amitié humaine et politique. Pour Pierre-Etienne, ce diplôme est une étape importante, aboutissement d'études classiques brillantes émaillées de plusieurs prix d'excellence et d'une filiation exemplaire pour son père architecte.

Pierre-Etienne est nommé assistant à l'Ecole polytechnique, qui entre-temps est devenue fédérale, et sa contribution à ma formation est marquante par notre confrontation d'idées sur l'avenir de la ville. C'est la continuation des grands débats sur la qualité de la vie urbaine posés par les Situationnistes et le grand penseur Henri Lefèvre que l'on fait venir à Lausanne. Il faut que l'enseignement s'ouvre sur les questions de la vie sociale et de la qualité du logement collectif, face à certains professeurs à l'idéologie douteuse.

Le MUDAC, 2000.

Je retrouve ensuite Pierre-Etienne à l'EAUG où j'ai été nommé enseignant juste après mon diplôme. Avec le directeur Dominique Gilliard et Alain Calvy, nous formons le quatuor lausannois dont la formation polytechnique doit contribuer à renforcer l'enseignement par une orientation vers la réalité productive. La Suisse construit beaucoup sur la lancée de la Loi fédérale sur le logement de 1974 et son Système d'Evaluation du Logement, qui régissent encore la production de logement social dans notre pays.

Dans le privé avec Pierre-Etienne, c'est de mémorables virées de visites architecturales ou paysagères en Moto Guzzi, puis en cabriolet Impala. Puis les feux de camp et les vacances à la montagne avec nos épouses et enfants respectifs.

En janvier 1973, Pierre-Etienne succède à Jean-Pierre Vouga au poste de rédacteur de la revue Habitation, qu'il va tenir jusqu'à fin 1986 pour m'en passer le relais. Notre revue paraît alors 12 fois par an à raison de 40-48 pages par numéro: en ces temps-là, les revenus publicitaires assuraient des moyens aujourd'hui disparus. C'est aussi l'occasion pour Pierre-Etienne de montrer ses talents de photographe sous le pseudonyme célèbre d'Oulaniov illustrant de nombreuses couvertures.

En 1983, Pierre-Etienne quitte l'enseignement et ouvre avec son frère Claude un atelier d'architecture à la Cité à Lausanne. Sa production est artisanale, à l'image de la vie de son quartier pour lequel il s'investit beaucoup. Sa spécialité reste le logement avec la réalisation de villas et de bâtiments pour des sociétés coopératives d'habitation. Comme reconnaissance à des classements honorables lors de concours d'architecture, l'Etat de Vaud le charge d'une importante rénovation dans son quartier: la Maison Gaudard, où va s'installer le Mudac.

Composition de Pierre-Etienne Monot.

La carrière professionnelle de Pierre-Etienne se double d'une solide carrière politique au Conseil communal, puis au Grand Conseil. Et il trouve encore le temps de longues balades pédestres ou motorisées par monts, par vaux, à fureter parmi les ouvrages de défense à Champex ou sur la Ligne Maginot. Ou à saisir ses pinceaux d'acrylique pour exprimer ses émotions.

Salut camarade!

FJ Z'GRAGGEN

Montolivet 2: 8 logements pour la SCHL 1990

A toi Pierre-Etienne

Un personnage, une figure, ce Pierre-Etienne… Original avec son chapeau et sa moustache, je l'aimais comme ça. Il sortait de l'ordinaire. Il se démarquait non seulement par son originalité, sa gentillesse, son honnêteté et sa façon d'exprimer son amitié, mais également par son savoir, sa droiture et sa rigueur dans tout ce qu'il entreprenait. Soucieux aussi des problèmes des autres, il ne cessait de s'inquiéter pour eux.

Cela faisait plusieurs décennies que le je côtoyais amicalement et professionnellement et aujourd'hui j'ai perdu un pote. Tu resteras dans mon esprit comme un très bon ami.

Adrien Rizzetto
Ancien trésorier USAL-ASH
Ancien directeur du Logement Salubre-COLOSA
Actuel président de la Fondation Pro-Habitat Lausanne