

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **84 (2012)**

Heft 2

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'entrée du pavillon suisse à la Biennale d'architecture de Venise telle que l'a provisoirement imaginée Miroslav Šik.

trop souvent elle se contente de maximiser volume et densité du bâti sur un site donné, sans trop tenir compte du contexte historique et urbain qui l'englobe. En imposant son thème de Biennale, David Chipperfield cherche à rappeler que l'architecture est avant tout un acte de résistance: résistance aux éléments naturels, aux forces de la nature, aux intempéries. Le but premier de l'architecture est d'offrir un refuge, de créer un monde dans le monde, d'engendrer un ordre au sein du chaos, de donner sens aux efforts communs d'une communauté. Et Chipperfield de citer, entre autres, l'architecte tessinois Luigi Snozzi pour lequel la finalité de l'enseignement de l'architecture n'est pas seulement de former des architectes professionnellement capables et brillants, mais plutôt des intellectuels critiques doués de conscience morale.

«Common Ground nous donne l'opportunité de discuter de nos affinités et concepts, de mieux comprendre d'où nous viennent nos idées et ce qui les lie entre elles; mais c'est aussi l'occasion de discuter concrètement de ce qui fait un espace commun, collectif, par opposition au privé, commercial. De ne pas céder au pessimisme induit par un monde qui tend à nous isoler en tant qu'individus, dont les intérêts égoïstes semblent devoir s'opposer et nous empêcher de réaliser des œuvres communes. La réflexion sur le bien commun doit nous aider à faire émerger des points communs à travers et malgré les contraintes les plus hostiles et contradictoires», conclut David Chipperfield. > www.labiennale.org

Texte et photos: **Patrick Cléménçon**

«La BAS est un partenaire incontournable de la Ciguë: la banque a été la première à faire confiance à la jeune coopérative malgré les refus de nombreux autres établissements bancaires.»

Guillaume Käser, responsable communication de la Ciguë, preneuse de crédit à la BAS depuis 1998



La Ciguë est une coopérative de logement pour les personnes en formation. Elle offre à Genève près de 450 chambres à loyer modéré dans des bâtiments écologiques. La coopérative travaille sans but lucratif, est autogérée et indépendante.



Pour une véritable alternative:
T 021 319 91 00, www.bas.ch

créatif
transparent
équitable
humain
alternative
innovant
éthique
équitable