

Quand le dessin pense le réel

Autor(en): **Capeder, Gion**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **91 (2019)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-864736>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quand le dessin pense le réel

Quand on demande à Rosalina Aleixo ce qui la pousse à dessiner si souvent des villes, elle répond simplement: «Je dessine des maisons parce que je n'aime pas que des gens soient forcés de dormir dans la rue...» A sa manière, elle crée un espace pour les sans-abris, des lieux pour que les «gens dorment au chaud et qu'ils aient assez à manger».

Qu'elle dessine des maisons, des châteaux, des arbres ou des anges, sa motivation profonde est toujours d'apporter bonheur et réconfort à qui les regarde. Sensible aux tragédies de l'actualité, son art devient parfois un moyen d'action. En 2017, elle dessinait le camion qui a foncé dans la foule à Nice. En 2018, elle a fait parvenir par l'ambassade du Canada un ensemble de dessins aux familles des victimes d'un accident de car qui a coûté la vie à une vingtaine de hockeyeurs.

Si elle réagit aux drames qui la touchent de par le monde, elle le fait sans pathos, avec son propre langage et ses couleurs vives. Ses œuvres sont des compositions rythmées par des éléments figuratifs, géométriques et des structures ornementales. Chacune d'entre elles pourrait se poursuivre indéfiniment; il suffirait d'agrandir le cadre pour que le dessin s'étende en une réinvention continue de formes et de structures. Celles-ci se rajoutant les unes aux autres, elles offrent à l'artiste ce qui semble être sa préoccupation favorite: le coloriage, en une variété infinie de teintes. Le sens de lecture importe peu; il lui arrive fréquemment de tourner la feuille de 180° pendant le processus de création: «Parce que la feuille est trop grande et que je dessine assise.»



©PC2019

Si son travail fascine pour le sens curatif qu'elle lui donne, il a aussi la rare qualité d'hypnotiser celui qui le regarde — c'est là l'effet de ce foisonnement de formes et de couleurs, saturant l'espace du dessin au point de lui donner une forme de vibration qui fait penser à la vue d'un feu. Cette fascination qu'exerce son travail lui a valu de recevoir en 2017 le Prix «Aare Brut», premier prix suisse d'Art brut.

Née au Portugal, Rosalina Aleixo vit à Fribourg et fréquente le CREAHM depuis 2013, un atelier situé à Villars-sur-Glâne qui accueille des artistes en situation de handicap et leur donne les moyens de développer une démarche artistique professionnelle. Elle a participé à de nombreuses expositions entre Lausanne et Zurich, et réalisé une peinture murale, visible au Café du Tunnel à Fribourg.

Gion Capeder



Le camion de Nice, 50x70, 2017 © CREAHM

**Monter, descendre.
Et toutes les variantes.**

Le leader sur le marché suisse loue les élévateurs les plus modernes et vous soutient dans la planification et l'exécution de votre chantier, en mettant à votre disposition 28 sites de location, 8 sites de service et 8 centres de formation en Suisse. www.maltech.ch

maltech

Location • Service • Formation