

Verzeichnis der neuzeitlichen Nachbildungen

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern**

Band (Jahr): **1 (1985)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Verzeichnis der neuzeitlichen Nachbildungen

VERKLEINERTE NACHBILDUNGEN NACH EINEM BESTIMMTEN ORIGINAL

NEAPEL

Museo Archeologico Nazionale

| | | | |
|------|---|----|----|
| 5002 | Tanzender Faun der Casa del Fauno in Pompeji (in Bronze) | AS | 50 |
|------|---|----|----|

OLYMPIA

Archäologisches Museum

| | | | |
|--|-----------------------------------|----|----|
| | Hermes des Praxiteles (in Marmor) | AS | 71 |
|--|-----------------------------------|----|----|

PARIS

Musée National du Louvre

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| 399 | sog. Aphrodite von Melos ("Venus von Milo") | K | 144 |
|-----|---|---|-----|

ROM

Vatikanische Museen

| | | | |
|------|---|---|-------|
| 2223 | sog. Athena Giustiniani (Braccio Nuovo 111) | K | 58-59 |
| 2347 | sog. Phokion (Sala della Biga 615) | K | 27 |

Villa Borghese

| | | | |
|--|--------------------------|---|----|
| | Asklepios Typus Giustini | K | 40 |
|--|--------------------------|---|----|

VERKLEINERTE FREIE NACHBILDUNGEN

| | | | |
|--|--|----|-----|
| | Aphrodite im Typus Kauernde Aphrodite des Doidalsas | K | 52 |
| | Ceres aus Umbildungen d. Typus Kore Florenz abgeleitet | AS | 23 |
| | Parthenonfries, Gipsmodell von J. Henning | AS | 68 |
| | Parthenonfries, Raubkopie des Gipsmodells von J. Henning | K | 128 |
| | Phigalia-Bassae, Cellafries, Gipsmodell von J. Henning | AS | 69 |
| | Phigalia-Bassae, Cellafries, Raubkopie des Gipsmodells von J. Henning | K | 129 |

VERKLEINERTE NACHBILDUNG NACH NEUZEITLICHEM ORIGINAL

| | | | |
|--|-----------------------------------|----|----|
| | Alexanderfries von B. Thorvaldsen | AS | 70 |
|--|-----------------------------------|----|----|