

Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern**

Band (Jahr): **13 (1990)**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Veröffentlichungen des Archäologischen Seminars der Universität Bern

Band 1, 1975 (50 S., 12 Textabb., 6 Bildtaf., Fr. 9.-)

Leitung (H. Jucker u. R.A. Stucky). - Eine frühkorinthische Chimaira in Bern (M. Bossert). - Eine unveröffentlichte korinthische Sphinx (R. Blatter). - Eine frühe weissgrundige Lekythos (K. Roth-Rubi). - Fleischhaken oder Fackel? (F. Blatter). - ein neues Fragment eines Pocolom mit Inschrift (B. Jessen). - Blätter zur Geschichte der griechischen Vasenformen (H. Jucker). - Einige Beispiele der Verklammerung von Kalos-Namen und Vasenmalern, 550-450 v.Chr. (H. Jucker).

Band 2, 1976 (24 S., 7 Bildtaf., Fr. 16.-)

neue Schale des Epidromos-Malers (R. Blatter). - Un sarcophage romain unique en son genre (A. Eberle).

Band 3, 1977 (57 S., 14 Textabb., 2 Bildtaf., Fr. 25.-)

Schmückung griechischer Grabstelen (M. Pfanner). - Dokumentation zur Augustusstatue von Prima porta (H. Jucker). - Stuckrelief mit Schwan (M. Pfanner). - Zur Rekonstruktion eines aussergewöhnlichen Jahreszeiten-Säulensarkophags (P. Kranz). - Réponse à Peter Kranz, HASB 3, 1977, 43ss. (A. Eberle). - Soziologische Überlegungen zum Problem der spätantiken Volkskunst (R. Meyer).

Band 4, 1978 (38 S., 21 Textabb., 10 Bildtaf., Fr. 18.-)

späthellenistische Aphrodite-Statuette (D. Boschung). - Zwei arretinische Kelche im Archäologischen Seminar in Bern (K. Roth-Rubi). - "Das wollige Volk des nichtsnutzigen Eichhörnchens" - Miscelle zur provinzialrömischen Keramik (D. Willers). - Dogmatische Bedenken oder Rationalisierung? Zur Herstellungstechnik frühchristlicher Sarkophage (M. Pfanner). - Nochmals zur Rekonstruktion eines aussergewöhnlichen Jahreszeiten-Sarkophags (P. Kranz).

Band 5, 1979 (32 S., 8 Textabb., 10 Bildtaf., Fr. 24.-)

Fikellura-Amphoriskos (K. Kälin). - Ein Dämon und drei Götter. Zur Deutung des Harpyien-Monuments (D. Boschung). - Ein Bildnis der Arsinoë III. Philopator (I. Jucker). - Zwei Löwenjagdgruppen des vierten Jahrhunderts v. Chr. (P. Kranz). - Antike Kunst 22, 1979, 106ff. Tafel 32 (D. Willers). - Orthia oder Ortheia? - Zum Namen der Göttin "Orthia" (H. Jucker). - Drei etruskische Inschriften in Berner Privatbesitz (H. Jucker).

Band 6, 1980 (48 S., 17 Textabb., 14 Bildtaf., Fr. 27.-)

campanische Dachterrakotte (Chr. Reusser). - Zum Problem der "doppelten Bemalung" auf Gefässen der Daunia (H. Jucker). - Theseus und Minotaurus - vier Vasenfragmente in Bern (K. Morgenthaler). - Ein Negerknabe des Sotades (M. Pfanner). - Ein Bildnis Demetrios' II von Syrien (I. Jucker). - Eine Gewichtsbüste in den Münchner Kermessammlungen (M. Krumme). - Tumulus Iuliorum - Mausoleum Augusti: Ein Beitrag zu seinen Sinnbezügen (D. Boschung). - Eine spätantike Marmorstatuette in Bern (S. Pfisterer).

Band 7, 1981 (62 S., 36 Textabb., 16 Bildtaf., Fr. 27.-)

figurlich geritzte Bucchero-Scherben aus Südetrurien (Th. Lörtscher). - eine Amazonomachie des Ambrosios-Malers (H. Jucker). - Eine Schale des Hieron in Bern (M. Stadler). - A Cup in Bern (D. v. Bothmer). - Eine männliche Wandstatue in Gerzensee (C. Bossert). - Ein Fragment römischer Wandmalerei in Bern (E. Schraudolph).

Band 8, 1982 (79 S., 15 Textabb., 16 Bildtaf., Fr. 28.-)

frührotfigurige Hydria des Psiax (B. Jeske u. C. Stein). - Zum Grabmal des Aristonates (H.J. Meyer). - Wandel einer Grabgestaltung. Zu einer Asklepiosstatuette der Bernischen Abguss-Sammlung (V. Uhlmann). - Patrizier für ein kanaanitisches Reliefgefäss (C. Trümpler-Ris). - Fragment de plaque d'un sarcophage (A. Eberle). - Ostrakon copto a Bern (A. Di Bitonto Kasser).

Band 9, 1983 (66 S., 4 Textabb., 16 Bildtaf., Fr. 28.-)

Antike Kunst (D. Willers). - Gesichter (J.-Chr. Bürgel). - Germanicus? Zum Porträt Nr. 29 (R. Bahnemann). - Iulia Augusta als Schwester des Claudius und Mutter des Nero (W. Trillmich). - Hadrians Bart (H.G. Niemeyer). - Augustinische Gemmen (E. Künzli). - Supplement zum Frauenbildnis Nr. 52 (C. Bossert). - A propos de l'exposition "Gesichter" in Bern (R. Kraemer). - Restituiertes oder atypisches Kaiserbildnis - Der Aurelian-Commodus in der Sammlung Ortiz (P. Kranz).

Band 10, 1984 (30 S., 8 Bildtaf., Fr. 24.-)

neue Schale des Antiphon-Malers (R. Blatter). - Ein spätfaliskischer Ringaskos mit Greifenköpfchen in Bern (M. Pfanner). - Ein unbekannter kynischer Philosoph (J. Frel). - Die Berner Artemis Ephesia - Eine Fälschung (M. Pfanner).

Band 11, 1986 (42 S., 4 Textabb., 12 Bildtaf., Fr. 27.-)

korinthischer Krater in Bern (A. Zimmermann). - Drei spätkorinthische Vasenfragmente in Bern. Neues zur Kameiros-Gruppe (L. Nydegger). - Zu Jörg-Peter Niemeier, Kopien und Nachahmungen im Hellenismus (S. Brückner). - Rückgriffe in der Kunst der mittleren Kaiserzeit (R.A. Stucky).

Band 12, 1987 (40 S., 6 Bildtaf., Fr. 27.-)

Frisur der Erechtheionkoren (M. Mangold). - Due pezzi di ceramica geometrica Daunia a Berna (R. Janke). - Ein Service des Xenon-Gruppe (A. Panayides). - Das Mithrasrelief in Rom, Thermenmuseum 164688/Karlsruhe 76/121 (R.A. Stucky). - Die Berner Antike in der Belletristik des 20. Jahrhunderts. Eine Dokumentation (D. Willers).

Heft 1, 1985 (58 S., 2 Textabb., 2 Bildtaf., Fr. 8.-)

Antike Kunst u. S. Kuthy: Die Berner Abguss-Sammlung.