

Zeitschrift: Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern
Band: 2 (1993)

Artikel: Athenatypen auf attischen Weihreliefs des 5. und 4. Jhs. v. Chr.

Inhaltsverzeichnis

Autor: Mangold, Meret

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-521170>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Abkürzungen	7
Einleitung	
Materialauswahl	9
Fragestellung	9
Forschungsgeschichte	10
Terminologie	12
Zum Begriff "Typus"	13
Begriffe	13
Athena Ince Blundell	
Der Typus Ince Blundell	14
Beschreibung	15
Kopienkritik	16
Datierung des Typus Ince Blundell	17
Rezeption des grossplastischen Typus	
Ince Blundell in der Reliefkunst	19
Schlussfolgerung	24
Athena Parthenos	
Die Statue	25
Datierung	26
Beschreibung der Reliefs in	
chronologischer Reihenfolge	26
Tradierung des Parthenostypus	
in der Reliefkunst	32
Chronologische Betrachtungen	35
Inschriften	36
Politisch-historischer Hintergrund.	
Athen in der Zeit zwischen 360 und 320/10	36
Sitzende Athena	
Freiplastik	39
Die Reliefdarstellungen	40
Schlussfolgerung	46
Angelehnte Athena	
Rundplastik	47
Reliefdarstellungen	47
Schlussfolgerung	50
Laufende Athena	51

Schlussbetrachtung	
-Formale Rezeption	53
-Tradition	54
-Inhaltliche Rezeption	55
Beilage: Replikenliste	56
Katalog	57
Index	75
Abbildungsnachweis	77
Tafeln 1-10	