

# Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern**

Band (Jahr): **16 (1997)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern

### **Band 1, 1975 (50 S., 12 Textabb.)**

Einführung (H. Jucker u. R. A. Stucky). – Eine frühkorinthische Chimaira in Bern (M. Bossert). – Eine unveröffentlichte korinthische Sphinx (R. Blatter). – Eine frühe weissgrundige Lekythos (K. Roth-Rubi). – Fleischhaken oder Fackel? (F. Maier). – Ein neues Fragment eines Pocolom mit Inschrift (B. Jessen). – Blätter zur Geschichte der griechischen Vasenformen (H. Jucker). – Einige Beispiele der Verklammerung von Kalos-Namen und Vasenmalern, 550–450 v. Chr. (H. Jucker).

### **Band 2, 1976 (24 S., 7 Bildtaf.)**

Eine neue Schale des Epidromos-Malers (R. Blatter). – Un sarcophage romain unique en son genre (A. Eberle).

### **Band 3, 1977 (57 S., 14 Textabb., 2 Bildtaf.)**

Zur Schmückung griechischer Grabstelen (M. Pfanner). – Dokumentation zur Augustusstatue von Prima Porta (H. Jucker). – Ein Stuckrelief mit Schwan (M. Pfanner). – Zur Rekonstruktion eines aussergewöhnlichen Jahreszeiten-Säulensarkophags (P. Kranz). – Réponse à Peter Kranz, HASB 3, 1977, 43ss. (A. Eberle). – Soziologische Überlegungen zum Problem der römischen Volkskunst (R. Meyer).

### **Band 4, 1978 (38 S., 21 Textabb., 10 Bildtaf.)**

Eine späthellenistische Aphrodite-Statuette (D. Boschung). – Zwei arretinische Kelche im Archäologischen Seminar in Bern (K. Roth-Rubi). – "Das wollige Volk des nichtsnutzigen Eichhörnchens" – Miscelle zur provinzialrömischen Ikonographie (D. Willers). – Dogmatische Bedenken oder Rationalisierung? Zur Herstellungstechnik frühchristlicher Sarkophage (M. Pfanner). – Nochmals zur Rekonstruktion eines aussergewöhnlichen Jahreszeiten-Sarkophags (P. Kranz).

### **Band 5, 1979 (32 S., 8 Textabb., 10 Bildtaf.)**

Ein Fikellura-Amphoriskos (K. Kälin). – Ein Dämon und drei Götter. Zur Deutung des Harpyien-Monuments (D. Boschung). – Ein Bildnis der Arsinoë III. Philopator (I. Jucker). – Zwei Löwenjagdgruppen des vierten Jahrhunderts v. Chr. Zu Antike Kunst 22, 1979, 106ff. Tafel 32 (D. Willers). – Orthia oder Ortheia? – Zum Namen der Göttin "Orthia" (H. Jucker u. E. Risch). – Drei etruskische Inschriften in Berner Privatbesitz (H. Jucker).

### **Band 6, 1980 (48 S., 17 Textabb., 14 Bildtaf.)**

Eine campanische Dachterrakotte (Chr. Reusser). – Zum Problem der "doppelten Bemalung" auf Gefässen der Daunia (H. Rutschmann). – Theseus und Minotaurus – Vier Vasenfragmente in Bern (K. Morgenthaler). – Ein Negerknabe des Sotades (R. Blatter). – Ein Bildnis Demetrios' II von Syrien (I. Jucker). – Eine Gewichtsbüste in den Münchner Antikensammlungen (M. Krumme). – Tumulus Iuliorum – Mausoleum Augusti: Ein Beitrag zu seinen Sinnbezügen (D. Boschung). – Eine spätantike Marmorstatuette in Bern (S. Pfisterer).

### **Band 7, 1981 (62 S., 36 Textabb., 16 Bildtaf.)**

Drei figürlich geritzte Bucchero-Scherben aus Südetrurien (Th. Lörtscher). – Eine Amazonomachie des Ambrosios-Malers (K. Huber). – Eine Schale des Hieron in Bern (M. Stadler). – A Cup in Berne (D. v. Bothmer). – Eine männliche Gewandstatue in Gerzensee (C. Bossert). – Ein Fragment römischer Wandmalerei in Bern (E. Schraudolph).

### **Band 8, 1982 (79 S., 15 Textabb., 16 Bildtaf.)**

Eine frührotfigurige Hydria des Psiax (B. Jeske – C. Stein). – Zum Grabmal des Aristonantes (H. J. Meyer). – Wandel einer Göttergestalt. Zu einer Asklepiosstatuette der Bernischen Abguss-Sammlung (V. Uhlmann). – Patrizie für ein Pergamenisches Reliefgefäss (C. Trümpler-Ris). – Fragment de plaque d'un sarcophage (A. Eberle). – Ostrakon copto a Berna (A. Di Bitonto Kasser).

### **Band 9, 1983 (66 S., 4 Textabb., 16 Bildtaf.)**

Hans Jucker (D. Willers). – Gesichter (J.-Chr. Bürgel). – Germanicus? Zum Porträt Nr. 29 (R. Bahnemann). – Iulia Agrippina als Schwester des Claudius und Mutter des Nero (W. Trillmich). – Hadrians Bart (H. G. Niemeyer). – Silberimagines (E. Künzli). – Supplement zum Frauenbildnis Nr. 52 (C. Bossert). – A propos de l'exposition "Gesichter" (F. Braemer). – Restituiertes oder atypisches Kaiserbildnis – Der Aurelian-Commodus in der Sammlung Ortiz (P. Kranz).

### **Band 10, 1984 (30 S., 8 Bildtaf.)**

Eine Schale des Antiphon-Malers (R. Blatter). – Ein spätfaliskischer Ringaskos mit Greifenköpfchen in Berner Privatbesitz (A. Stähli). – Ein unbekannter kynischer Philosoph (J. Frel). – Die Berner Artemis Ephesia – Eine Fälschung (P. Bus).

### **Band 11, 1986 (42 S., 4 Textabb., 12 Bildtaf.)**

Ein korinthischer Krater in Bern (A. Zimmermann). – Drei spätkorinthische Vasenfragmente in Bern. Neues zur Andromeda-Gruppe (L. Nydegger). – Zu Jörg-Peter Niemeier, Kopien und Nachahmungen im Hellenismus (S. Steinbrückner). – Rückgriffe in der Kunst der mittleren Kaiserzeit (R. A. Stucky).

### **Band 12, 1987 (40 S., 6 Bildtaf.)**

Zur Frisur der Erechtheionkoren (M. Mangold). – Due pezzi di ceramica geometrica Daunia a Berna (R. Janke). – Ein Service der Xenon-Gruppe (A. Panayides). – Das Mithrasrelief in Rom, Thermenmuseum 164688/Karlsruhe 76/121 (R. A. Stucky). – Antike in der Belletristik des 20. Jahrhunderts. Eine Dokumentation (D. Willers).

### **Band 13, 1990 (36 S., 3 Textabb., 10 Bildtaf.)**

Vater oder Sohn? Ein Nachtrag zu einem Ptolemäerbildnis (L. Baumer). – Die Ptolemäerin von Toulouse (I. Jucker). – Der Zwerg am Pranger. Eine alexandrinische Kleinbronze im Bernischen Historischen Museum (B. Bähler). – Roma o l'oriente (F. Ciliberto).

### **Band 14, 1991 (71 S., 18 Textabb., 6 Bildtaf.)**

Mänaden als Begleiterinnen des Apollon. Dionysisches und Apollinisches auf einer spät-schwarzfigurigen attischen Olpe in Bern (B. Immenhauser). – Pittura su tavola e mosaico pavimentale: in margine ad un mosaico a ciottoli di Sicione con decorazione floreale (F. Ciliberto). – Zum Fries des 'Philippgrabes' von Vergina (L. E. Baumer – U. Weber). – Exedra duplex. Überlegungen zum Augustusforum (A. Schmidt-Colinet). – Der Ratschlag eines alten Archäologen, archäologischer Kunsthandel und das Jubiläum der Eidgenossenschaft (D. Willers).

### **Band 15, 1994 (74 S., 11 Textabb., 10 Bildtaf.)**

Der bronzene Stabdreifuss in der Archäologischen Sammlung der Universität Bern (J. Carnes). – Ein etruskischer Votivkopf (H. Hillgruber). – Ein pergamenischer Reliefbecher in Bern (M. Schindler). – Überlegungen zum Nilmosaik von Praeneste (A. M. Panayides). – Eros in Bern: gefesselt und schlafend. Zur Ikonographie des Eros Desmios – Hypnos – Thanatos (E. Schönenberger).

### **Beiheft 1, 1985 (58 S., 2 Textabb., 2 Bildtaf.)**

A. Stähli u. S. Kuthy: Die Berner Abguss-Sammlung.

### **Beiheft 2, 1993 (77 S., 11 Textabb., 10 Bildtaf.)**

M. Mangold, Athenatypen auf attischen Weihreliefs des 5. und 4. Jhs. v. Chr.

### **Beiheft 3, 1996 (140 S., 11 Textabb., 20 Bildtaf.)**

F. Ciliberto, I sarcofagi attici nell'Italia settentrionale.