

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Histoire des Alpes = Storia delle Alpi = Geschichte der Alpen**

Band (Jahr): **11 (2006)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fiktionale Märchen für Großkinder

Monique van der Linden, in dem Zusammenhang

Ulrich Gellert, 1978

## **Récits, archaïsmes, innovations** **Erzählung, Archaismus, Innovation**

Das Märchen ist eine Form der Fiktion, die sich seit Jahrhunderten in der Literatur und im Film etabliert hat. Es ist eine Art von Erzählung, die sich durch archaische Elemente auszeichnet, wie zum Beispiel die Verwendung von Symbolen und Metaphern. Diese Elemente sind oft aus der Antike oder aus anderen kulturellen Kontexten entnommen. In der Erzählung des Märchens wird die Welt in eine einfache, aber tiefgründige Weise dargestellt, die die menschliche Erfahrung widerspiegelt. Die Archaismen im Märchen sind nicht nur stilistische Merkmale, sondern auch Ausdruck einer tiefen Verbindung zur menschlichen Psyche. Sie ermöglichen es dem Leser, sich mit den universellen Themen des Märchens zu identifizieren, wie zum Beispiel mit dem Kampf zwischen Gut und Böse oder mit der Suche nach dem Glück. Die Innovationen im Märchen sind ebenfalls wichtig, da sie die Form der Erzählung weiterentwickeln und neue Möglichkeiten der Darstellung eröffnen. Diese Innovationen können in der Sprache, in der Handlung oder in der Charakterisierung zu sehen sein. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass das Märchen eine einzigartige Form der Fiktion ist, die durch archaische Elemente und innovative Darstellungen gekennzeichnet ist. Es ist eine Art von Erzählung, die die menschliche Erfahrung in einer einfachen, aber tiefgründigen Weise darstellt und die Leser dazu einladet, sich mit den universellen Themen des Märchens zu identifizieren.

Das Märchen ist eine Form der Fiktion, die sich seit Jahrhunderten in der Literatur und im Film etabliert hat. Es ist eine Art von Erzählung, die sich durch archaische Elemente auszeichnet, wie zum Beispiel die Verwendung von Symbolen und Metaphern. Diese Elemente sind oft aus der Antike oder aus anderen kulturellen Kontexten entnommen. In der Erzählung des Märchens wird die Welt in eine einfache, aber tiefgründige Weise dargestellt, die die menschliche Erfahrung widerspiegelt. Die Archaismen im Märchen sind nicht nur stilistische Merkmale, sondern auch Ausdruck einer tiefen Verbindung zur menschlichen Psyche. Sie ermöglichen es dem Leser, sich mit den universellen Themen des Märchens zu identifizieren, wie zum Beispiel mit dem Kampf zwischen Gut und Böse oder mit der Suche nach dem Glück. Die Innovationen im Märchen sind ebenfalls wichtig, da sie die Form der Erzählung weiterentwickeln und neue Möglichkeiten der Darstellung eröffnen. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass das Märchen eine einzigartige Form der Fiktion ist, die durch archaische Elemente und innovative Darstellungen gekennzeichnet ist. Es ist eine Art von Erzählung, die die menschliche Erfahrung in einer einfachen, aber tiefgründigen Weise darstellt und die Leser dazu einladet, sich mit den universellen Themen des Märchens zu identifizieren.

**Leere Seite**  
**Blank page**  
**Page vide**