

L'écoute de la voix

Autor(en): **Dutoit-Marco, Mary.Louise**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Hebamme : offizielle Zeitschrift des Schweizerischen Hebammenverbandes = Sage-femme suisse : journal officiel de l'Association suisse des sages-femmes = Levatrice svizzera : giornale ufficiale dell'Associazione svizzera delle levatrici**

Band (Jahr): **95 (1997)**

Heft 10

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-950995>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Interview de la
D^{re} Mary-Louise Dutoit-Marco

L'écoute de la voix



B. Landon

La perception musicale commence-t-elle avant la naissance?

Oui, la perception musicale existe avant la naissance. En affirmant cela se précipitent en moi les nombreuses théories développées autour de l'audition fœtale. C'est-à-dire: qu'est-ce qu'un enfant entend avant la naissance?

Sur le plan anatomique, l'oreille se développe entre la 8^e et la 11^e semaine de grossesse et la maturation des cellules sensorielles auditives vers le 5^e mois in utero. A sa naissance, un enfant n'a pas une oreille physiologiquement mature: la maturation des voix auditives, ou pour reprendre le terme scientifique la myélinisation, n'est terminée qu'à partir du 22^e mois postnatal.

Comme médecin appelé à tester des enfants à leur naissance, force m'est de constater que même en cas d'audition normale, il faut les interroger à l'aide de sons très forts (entre 60 et 80 dB) pour avoir une réponse de leur part (arrêt d'une action motrice, clignement des paupières en réponse au bruit, pleurs...).

Qu'est-ce que l'audition fœtale?

De nombreux travaux ont été effectués sur l'audition fœtale. Qu'entend un enfant avant sa naissance?

Feijoo pratique une expérience avec «Pierre et le loup» de Prokofiev qui se situe dans des fréquences basses. Il fait entendre une phrase musicale à des fœtus âgés de 7 mois. En tant que nouveau-nés, ces enfants soumis à la même

phrase musicale que celle entendue in utero se calment, ouvrent les yeux, écoutent, ce qui implique une mémorisation de la séquence musicale... et ceci chez trois quarts des fœtus expérimentés.

Tomatis rapporte avoir eu subitement l'intuition de l'importance de l'environnement sonore sur la vie fœtale à la lecture d'observations de Negus. Ce chercheur anglais remarque que si les œufs d'oiseaux chanteurs sont couvés par des oiseaux non chanteurs, les oisillons de cette couvée ne chantent pas.

Un fait est certain: à la naissance, si l'on fait entendre à un enfant une série de voix, il est plus rapidement conditionné à avoir un réflexe d'orientation ou un geste de reconnaissance (clignement palpébral, pleurs ou arrêt d'une action motrice) vers la source sonore s'il s'agit de la voix de sa mère parmi d'autres voix. Ceci signifie qu'il y a eu une sensibilisation in utero à l'intonation de la voix de la mère. Ce que l'on sait avec assurance, c'est qu'il entend le bruit de la voix de sa mère, ses borborygmes intestinaux et les battements de son cœur à travers le liquide amniotique.

Quel développement la musique peut-elle apporter à un enfant?

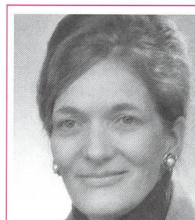
Dans certaines peuplades (Mongolie, Balkans, Indiens d'Amérique du Sud), traditionnellement les femmes enceintes consacrent régulièrement un certain temps pour

chanter des comptines, des ballades ou des berceuses à l'enfant qu'elles portent. Ces rituels sont, dans leurs croyances, destinés à favoriser un développement harmonieux de l'enfant et aussi éduquer son audition.

Il semblerait donc que le fœtus, grâce au phénomène des vibrations, perçoit la voix de sa mère, le rythme du déroulement de la parole et, probablement, la reconnaissance de l'hymne mélodique entendu in utero. Mais cela ne veut évidemment pas dire que les futures mères qui ne chantent pas pénalisent l'enfant qu'elles portent.

Et comment savoir ce qui plaît aux tout-petits?

J'ai pu constater que des enfants peuvent réagir très vivement à l'audition de certaines voix. Je me souviens avoir eu une petite patiente de quatre ans qui s'est mise à pleurer en entendant une partition d'opéra, chantée par une voix de soprano, diffusée dans ma salle d'attente. Et je me rappelle aussi d'une maman, pianiste d'accompagnement, me relatant que son enfant d'environ deux ans, agité lorsqu'elle accompagnait un violoniste, rampait et s'endormait paisiblement sous son piano lorsqu'elle accompagnait un violoncelliste. ◀



Née à Toronto, **Mary-Louise Dutoit-Marco** a effectué ses études médicales à Lausanne. Elle est aujourd'hui professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel, pour la formation des orthophonistes, et privat-docent à la Faculté de médecine de Lausanne où elle enseigne l'audiophonologie.

Avec l'aimable autorisation
des éditions BabyGuide