

L'arts dans l'accompagnement à la naissance

Autor(en): **Pierret, Marie-Noëlle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Hebamme : offizielle Zeitschrift des Schweizerischen Hebammenverbandes = Sage-femme suisse : journal officiel de l'Association suisse des sages-femmes = Levatrice svizzera : giornale ufficiale dell'Associazione svizzera delle levatrici**

Band (Jahr): **98 (2000)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-950781>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Atelier de Fabienne Marsaudon et Yvan Dubuc

L'art dans l'accompagnement à la naissance

Chaque fois que j'entends Fabienne Marsaudon chanter, des larmes me viennent, un frisson parcourt mon corps. Voilà l'émotion que provoquent ses textes, écrits lorsqu'elle attendait son premier enfant. A cette occasion, elle a saisi les émotions les plus vraies, les plus spontanées de ce qu'elle ressentait. Et elle en a fait un recueil, un peu comme un journal intime qu'elle a gardé en secret dans un tiroir. Son but était d'en faire don à sa fille, plus tard...

... Mais il en fut autrement. L'émotion vécue par son mari réalisateur cinéaste l'a quelque peu poussée à chanter ses textes.

Un jour, lors d'un concert à Québec, elle chante une chanson de ce recueil. A leur grande surprise, cette chanson a un effet bouleversant sur le public. Ils reçoivent des témoignages émouvants de la part des parents et des professionnels de la naissance. C'est ainsi que naît le projet d'introduire l'art dans l'accompagnement à la naissance.

Fabienne et son mari ont alors été mandatés par le ministère de la santé et



Fabienne Marsaudon sur scène: une émotion magique qui a fait verser bien des larmes...

des services sociaux du Québec pour élaborer un «outil» pour les parents. Leur mandat est de favoriser le lien mère-enfant, ainsi que l'intégration du père et des autres enfants dans l'accueil du nouveau-né.

Yvan Dubuc utilise le terme de catharsis pour définir le pouvoir thérapeutique de l'art, un pouvoir de transformation intérieure.

A son sens, l'art travaille dans trois directions: le passé, le présent et le futur. L'art est un support vivant, recréé par celui qui reçoit. L'écoute est active, celui qui reçoit est co-créateur de l'œuvre. L'œuvre d'art est une forme vide, comme deux mains ouvertes, qui recueillent l'autre et son émotion.

Pour eux, il n'est pas question de donner un enseignement, ils préfèrent la notion de partage, de confiance qui se crée. Celui qui reçoit a la liberté de la rencontre, c'est une invitation, une proposition.

L'émotion suscitée par le chant, la musique ou même une peinture, c'est la vie elle-même. C'est l'expression d'un courant qui mène quelque part. Il s'agit de l'accueillir.

Extrait de «Lettres à l'enfant», texte de Fabienne Marsaudon

Seule à savoir

Je suis encore seule à savoir...
 Je viens d'apprendre que tu vis en moi
 et me voilà au rendez-vous de notre toute
 première rencontre...
 Me voilà envahie d'un bonheur immense
 et je ne suis plus qu'un sourire...
 Ton petit cœur doit battre déjà dans le
 creux de mon ventre...
 Si tu savais combien tu m'es précieux...
 C'est la première fois que mon corps
 devient «coffre à trésor»!
 Je porte ta vie dans la mienne et j'ai
 conscience soudain de notre vulnérabilité...
 Je te protégerai... Je me protégerai aussi
 pour te préserver...
 Je ne m'appartiens plus tout à fait dé-
 sormais...
 Ta vie m'est confiée et je me dois d'être
 forte, je me dois d'être là pour te permet-
 tre de te construire, te permettre de grandir,
 t'accompagner, t'offrir ma main, t'ouvrir
 les ailes jusqu'à ce que tu saches voler...
 Je suis encore seule à savoir et tu es mon
 plus doux secret...
 Reçois mon amour, nourris-toi de sa
 puissance, il coule dans mes veines, il bat
 avec mon cœur...
 Que ta petite vie se construise de cette
 tendresse infinie qui m'envahit, et que ton
 petit corps s'éveille dans le chant d'amour
 de mon âme...
 Si on me voyait, on rirait sûrement de me
 voir parler toute seule...
 Mais je ne suis pas seule, je parle à mon
 ventre...
 Et dans mon ventre désormais, il y a quel-
 qu'un...

L'émotion ainsi provoquée effectue un travail libérateur sur l'individu. L'émotion qui invite à écouter, écouter et encore écouter une chanson en particulier.

Fabienne et Yvan ont reçu de nombreux témoignages de pères profondément touchés par les paroles de ces chansons. Ils comprenaient soudain mieux ce que vivait leur compagne, en fusion avec l'enfant. Un autre regard se posait, une larme s'écoulait. Ce n'était plus l'intellect qui se manifestait, mais le cœur, l'essence même.

Tous deux travaillent également avec des prématurés, et actuellement, ils commencent à travailler avec les enfants aînés dans l'accueil du nouveau-né.

L'art dans la naissance... une nouvelle approche? Je vous invite simplement à écouter les chansons de Fabienne Marsaudon et vous verrez: il y en a toujours une qui nous touche plus particulièrement... Laissez vivre votre émotion du moment.

Marie-Noëlle Pierrel



Yvan Dubuc et Fabienne Marsaudon ont privilégié le partage et l'écoute lors de leur atelier.