

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Herausgeber:** Schweizer Heimatschutz  
**Band:** 9 (1914)  
**Heft:** 9: Das Dörfli an der Landesausstellung

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

stellungsgegenstände schon an sich eine Auszeichnung ist, zeigt dergestalt den Grundsatz angewandter Ausstellungsweise: im Wirtshaus den fröhlichen, gemütlichen Betrieb, die gute, festliche Geselligkeit bei einem kräftigen einheimischen Tropfen auf aussichtsreicher Laube; in den Arbeitsstätten den treuen Fleiss und im Bazar den regen gesunden Handelsgeist, der die Früchte der Arbeit umzusetzen versteht — ein Abbild unseres Volkes im Kleinen.

Möge dieses Bild im Gedächtnis der Besucher haften bleiben als eine freundliche Mahnung zur Besinnung auf die eigene Art unseres Volkes und seine schlichte Würde in all seinen Lebensäusserungen.

49011 A. *Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz* (Obmann Prof Dr. E. Bovet, Zürich). Gesamtanlage des Wirtshauses „zum Röseligarten“ und des Bazars für Reiseandenken, nebst Betrieb (Heimatschutztheater) und Ausstellungsstube mit Bücherei.

49009 A. *Komitee der Heimkunstwerkstätten, Bern.* (Koll.-Ausstellung; Obmann Direktor O. Blom, Bern).

49012 A. *Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde, Basel* (Obmann Prof. Hoffmann-Krajer, Basel). Literatur. (Untergruppe 49 A IV.)

49013 A. *Bazar für Reise- und Ausstellungsandenken* (Koll.-Ausstellung; Obmann Direktor R. Greuter, Bern).

**Le Heimatschutz à l'Exposition nationale suisse de Berne 1914.** (Extrait du catalogue E, II, „Le Village“ de l'Exposition nationale. Editeur: le Comité central de l'exposition.)

Dans notre chère patrie suisse, que de choses se rangent aujourd'hui sous le pavillon de l'Heimatschutz devenu si populaire! On construit actuellement dans un style „Heimatschutz“ comme si la diversité gracieuse qui existe dans toutes les régions du pays entre les constructions rustiques et citadines ne reflétait déjà pas merveilleusement l'image du peuple suisse. Dès qu'un vieux pan de mur ou un bloc erratique est en danger, de tous côtés on sollicite aussitôt le secours du „Heimatschutz“ comme si nos temps modernes



## Offizielle Plaketten



## als Ausstellungsandenken

ausgeführt von Huguenin frères, médailleurs in Locle

Verkauf  
auf  
dem Platz



der  
Landesaus-  
stellung

in Bronze Fr. 1.—

in Silber Fr. 3.50

**Inserate** haben in der Monatsschrift „Heimatschutz“ guten Erfolg.



## Inter Silvas

Erziehungsheim für Knaben. — Villa Erika und Inter Silvas. Wangen a. A. (Schweiz). Ideale Lage inmitten ausgedehnter Waldungen, 10 Min. v. Bahnhof u. Städtchen. Grosse Liegenschaft mit eigenem landw. Betrieb. Moderne Einrichtungen. Ration. Gesundheitspflege. Individuell. Unterricht. Familienleben. Beste Refer. Direktion: F. G. Schmutz-Pernaux, diplom. an den Universitäten Bern, Neuenburg und London.



## Sichern Erfolg

für Ihr Geschäft erzielen  
Sie durch Insertionen im  
**„Heimatschutz“**



ne devraient pas subir l'influence d'exigences nouvelles et comme si nos artistes et industriels n'étaient pas à même de conserver à notre pays le caractère qui lui est propre.

Le Heimatschutz Suisse est ennemi de l'exotique; il ne veut pas d'un style créé par la combinaison pédantesque d'antiquités ou la contrefaçon servile de formes anciennes; il constitue au contraire le résultat harmonieux de l'évolution de notre vieille civilisation suisse vers une vie empreinte de renouveau et de fraîcheur; le „Heimatschutz“ est avant tout une mentalité. C'est la volonté active d'honorer et comprendre clairement tout ce qui fait notre originalité et de développer avec sérénité un amour profond pour la patrie excluant tout ce qui est étranger à notre caractère et ce qui est de nature à donner extérieurement une fausse image de notre civilisation et créant des œuvres nouvelles et durables qui reflètent le caractère même du pays. Il est évident que ce programme suppose aussi une génération qui respecte les valeurs précieuses renfermées dans nos forêts et nos cours d'eaux, nos habitations et nos fermes, nos champs et nos coutumes, objets toujours susceptibles d'éveiller en nous de nouvelles joies.

L'idée conçue par l'architecte Charles InderMühle à Berne d'installer à l'Exposition nationale l'auberge du „Röselgarten“ a été saluée chaleureusement par la ligue pour la conservation de la Suisse pittoresque („Heimatschutz“). C'est que cette auberge fait ressortir pratiquement d'une manière frappante les aspirations de la Ligue. En effet l'occasion s'offre ici tout naturellement d'exercer l'hospitalité cordiale qui correspond si bien à l'âme suisse et de faire voir, sans ennuyer les visiteurs, tous les domaines variés rentrant dans le champ d'activité du „Heimatschutz“, soit: costumes nationaux, ameublements attrayants possédant un cachet d'intimité, chants joyeux, représentations de pièces de théâtre populaires, conférences avec projections lumineuses et une salle d'exposition (local pour assemblées et réunions de la Ligue) avec les trésors littéraires des dialectes indigènes et du „Heimatschutz“