

Guide artistique du Valais [André Donnet]

Autor(en): **Crettol**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **50 (1955)**

Heft 3-fr

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Enfin un guide artistique pour le Valais

Si le Valais est cher au cœur de chacun c'est parce qu'il est, ainsi que le décrit Rilke, un

« Pays arrêté à mi-chemin
Entre la terre et les cieux,
Aux voix d'eau et d'airain
Doux et dur, jeune et vieux,
Beau pays achevé, chaud comme le pain,
Comme une offrande levée
Vers d'accueillantes mains! »

Des peintres et des poètes en nombre ont dit l'émouvante beauté de ce vaste sillon que les forces millénaires ont tracé au cœur du massif des Alpes. Au décor héroïque d'une nature exceptionnelle s'ajoutent encore les souvenirs d'une histoire particulièrement mouvementée inscrits dans les pierres des églises médiévales ou baroques, des vieux châteaux et des édifices communautaires, des monuments et des demeures antiques.

Ces constructions sont si bien à leur place, si audacieusement unies au roc, si harmonieusement enchâssées, qu'elles font corps avec le paysage. On ne peut plus imaginer le pays sans leur présence. Que seraient Sion et la colline de Valère sans l'admirable cathédrale qui les domine? Que seraient nos vallées latérales, nos montagnes, sans le sourire de gracieuses chapelles?

Ces édifices sont, pour la plupart, de véritables trésors artistiques malheureusement trop ignorés non seulement des touristes mais surtout des habitants eux-mêmes de ce pays. Cette ignorance provient – en bonne partie du moins – du fait que, jusqu'à ce jour, on ne possédait aucune publication les recensant d'une manière méthodique, sûre et permettant d'en acquérir une connaissance rapide et suffisante.

Cette lacune est maintenant comblée par le *Guide artistique du Valais* que notre archiviste d'Etat, M. le Dr André Donnet, vient de livrer au public. * Ouvrage désormais indispensable, nécessaire à tous ceux qui voudront s'instruire et s'émerveiller des innombrables richesses architecturales du Valais.

* En vente dans toutes les librairies valaisannes, au prix modique de fr. 4.50. Il existe une traduction allemande du Guide.

Ce petit opuscule de 126 pages, très bien imprimé et présenté, d'un format de poche, leur donne l'essentiel de tout ce que l'on peut et l'on veut connaître d'un bourg, d'une cité, d'un monument, d'une église, d'une peinture, d'une sculpture.

La matière du Guide est distribuée d'une manière aussi ingénieuse que pratique. Tout d'abord une notice liminaire retrace à gros traits l'histoire mouvementée du Valais. Nous trouvons ensuite un tableau chronologique sommaire des monuments d'art et d'histoire.

Ce tableau, d'une concision remarquable, nous permet de savoir immédiatement en quel endroit du pays il est possible d'admirer des témoins des diverses époques de l'histoire de l'art.

C'est ainsi, pour citer l'un ou l'autre exemple, que l'on apprend qu'une splendide mosaïque romaine représentant deux pugilistes affrontés et datant du premier siècle a été découverte à Massongex, que l'église de St-Pierre de Clages est la seule église romane conservée à peu près intégralement à l'exception du clocher qui est du 13^e siècle, que les clochers dits gothiques sont légion dans le pays, que l'art baroque a trouvé une terre d'élection en Valais, que le renouveau de l'art sacré s'est manifesté avec éclat à partir de 1920.

L'opuscule contient, en troisième lieu, tous les itinéraires du Valais. Il nous conduit dans tous les districts et dans toutes les localités et signale tout ce qui peut intéresser un homme curieux des choses du pays. Veut-on être renseigné sur les objets d'art de telle ou telle époque, veut-on connaître plus particulièrement les œuvres de tel ou tel artiste, veut-on dénombrer les richesses de telle région, de telle localité, il suffit d'ouvrir le Guide en question pour trouver immédiatement ce que l'on désire.

Cet ouvrage précieux entre tous sera certainement bien accueilli par les membres de la grande famille du Heimatschutz.

Abbé Crettol,
recteur de l'Ecole de Châteauneuf.

Photographies:

Max Bürgi, Vitznau: 67 gauche, 68, 69, 73, 80 haut, 81; Louise Witzig, Winterthur: 67 droite, 76, 79 droite, 80 bas, 87 bas; Photopress, Zurich: 79 gauche, 90; Swissair, Zurich: 82, 92; W. Zeller, Zurich: 83 haut, 84 milieu, 85 haut et milieu, 86, 87 haut, 93-94; Photoglob Wehrli, Vouga & Cie. S. A., Zurich: 83 bas; Globetrotter GmbH., Lucerne: 84 haut; Jos. Niederöst, Goldau, 84 bas, 85 bas; H. Lörtscher, Berne: 91.