

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 76 (1981)
Heft: 6-de

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HEIMAT SCHUTZ

Organ des Schweizer Heimatschutzes
Erscheint zweimonatlich
Auflage 20000
(Deutsch und Französisch)
Redaktion: Marco Badilatti
Ständige Mitarbeiter:
Claude Bodinier, Pierre Baertschi,
Christian Schmidt
Adresse: Redaktion «Heimatschutz»
Postfach, 8032 Zürich
(Tel. 01/252 26 60)
Abonnementspreis: Fr. 15.–
Druck und Versand:
Walter-Verlag AG, 4600 Olten

Aus dem Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Überblick und Hilfsmittel | 2 |
| Was ist und wie arbeitet das Inventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz? | |
| Das ISOS aus Bundessicht | 7 |
| Mit dem Instrumentarium des Inventars können «Sünden» nicht mehr so leicht vertuscht werden | |
| Unterwegs mit der Inventarisatorin | 9 |
| Oder: wie man mit offenen Augen eine neue Welt entdeckt | |
| Wozu eine Schwerverkehrsabgabe? | 15 |
| Bald eine Denkmal-Konvention? | 16 |
| Vom Kristall zu «Top of Europe» | 17 |
| Bauberater des Berner Heimatschutzes gewann Wettbewerb für neues Restaurant auf dem Jungfrau-joch | |
| Heimatschutz und Recht | 19 |
| Benzinzoll für Schutzaufgaben | 20 |
| So haben Sie geantwortet | 21 |
| Der «Heimatschutz» im Urteil seiner Leser – Ergebnisse der Umfrage in der Oktober-Nummer | |
| Titelbild: Das ISOS vermittelt einen Überblick über alle schützenswerten Dauersiedlungen der Schweiz. Unser Beispiel zeigt eine Ortskernpartie von Ligerz (Archiv SHS). | |

Unter uns gesagt

Inventaritis und Politik

Lieber Leser!

Wir leben im Zeitalter der Papiergläubigkeit. Das sehen wir am Zeitschriftenkiosk und in den Buchhandlungen. Wir merken es an unserm vollgestopften Briefkasten und an der Tätigkeit des Staates. Er produziert heute Paragraphen wie ein Industriebetrieb Konsumgüter – am Fließband. Neuerdings schlägt sich unsere Papiergläubigkeit nieder in Form sogenannter Gesamtkonzepte, Globalstudien, umfassender Strategien sowie in der Inventaritis – in kleinen, grösseren, lokalen, kantonalen und eidgenössischen Inventaren.

Solche mögen nützlich, wünschenswert, ja unerlässlich sein. Ein sanftes Unbehagen hinterlassen sie trotzdem. Denn Inventare wecken leicht Erwartungen, die sich nicht erfüllen, und Feindschaften, die sie nicht verdienen. Erwartungen, weil man sich von ihnen Wirkungen erhofft, die von ganz andern Mechanismen bestimmt werden. Feindschaften, weil man befürchtet, durch sie den freien Lauf eben dieser Mechanismen zu stören. Die Gefahr, mit Inventaren dringende Probleme einfach von einer Ebene auf die andere zu verdrängen, von der Praxis aufs Papier, lässt sich kaum von der Hand weisen. Mithin auch nicht das Risiko, dass solche Werke zur akademischen Übung werden, die mit dem Alltag auf Kriegsfuss steht, weil sie von ihm laufend überrundet wird.

Die Diskussion um das ISOS liefert hierfür wieder ein Münsterchen. Die einen wännen sich mit ihm im Besitze eines Wundermittels wider den Verlust unserer Kulturlandschaft, andere sehen rot. Hier wie dort wird verkannt, dass Inventare erst sinnvoll werden, wo sie einfließen in politische Prozesse. Ohne das sind sie wie ein Kompass ohne Kapitän: ein schönes Instrument, das aber für sich allein zu wenig taugt.

Ihr Marco Badilatti