

Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Band: 83 (1988)
Heft: 3

Artikel: Corniches et avant-toits
Autor: Baertschi, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-175365>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu den Bildern auf den Seiten 24 und 25: Die Funktions-, Formen- und Materialvielfalt unserer Kranzgesimse und Vordächer verdient unsere Aufmerksamkeit (Bilder Baertschi) Pages 24 et 25: la variété des formes, des fonctions et des matériaux de nos corniches et avant-toits mérite toute notre attention (photo Baertschi).

Kranzgesimse und Vordächer

Zu den verbreitetsten Architekturelementen gehören die Kranzgesimse, die sowohl dekorativen Zwecken als auch dazu dienen, das Regenwasser ausserhalb der Fassadenmauern abfliessen zu lassen. Demgegenüber erfüllen die in unseren Breitengraden üblichen Vordächer wichtige Schutzaufgaben. Sie bilden Bestandteil der Fassadengliederung und markieren den Übergang von der vertikalen Linie der Mauer zur horizontalen des Daches und sind regional und konstruktiv sehr unterschiedlich gestaltet – aus Holz, Ziegel, Steinen, Beton, Metall usw. Nach den hölzernen Kranzgesimsen in der römischen Architektur setzte sich mehr und mehr die Steinkonstruktion in verschiedenartigsten Formen durch, wobei sie in gewissen Regionen mit Gips oder Kalkmörtel überstrichen werden. Dennoch bestehen die traditionellen Kranzgesimse hierzulande vorwiegend aus Holz. Je nach ihrem Vorsprung und ihrer Konstruktionsart gilt es, zwischen mehreren Vordachtypen zu unterscheiden. Bei der einfachsten Form überragen die Dachsparren die Fassadenlinie. Bei grösseren Vorsprüngen wird das Vordach von Tragarmen oder gar von einem Pfostensystem gestützt, die je nach Architektur und Entstehungszeit geformt sind

Renovation / Rénovation

Témoins de la diversité architecturale



Corniches et avant-toits

Parmi les éléments d'architecture les plus répandus on trouve les *corniches*, qui sont en fait des moulures servant généralement de couronnement. Utilisées fréquemment dans l'architecture classique pour des décorations tant intérieures qu'extérieures, elles peuvent se composer en saillies successives, soutenant ainsi le départ d'une toiture et contribuant à rejeter les eaux pluviales hors des murs de façades.

Fonction et décor

Quant aux *avant-toits* en charpente, si répandus dans nos climats, ils témoignent d'un rôle protecteur évident. Comme on le voit, expression architecturale et fonction constructive sont fréquemment les deux faces d'une même réalité. Les traditions locales, tout comme les styles et les courants architecturaux, nous fournissent nombre d'exemples de corniches et d'avant-toits. Ces derniers font en effet partie intégrante de l'*ordonnance des façades* et leur fonction la plus évidente consiste à marquer le passage de l'élément vertical (le mur) au système de couverture (le toit). C'est pourquoi on distinguera une grande variété de corniches et d'avant-toits qui tra-

duisent une diversité de systèmes constructifs: pièces de charpente, briques et tuiles, pierres appareillées, béton armé, métal, etc.

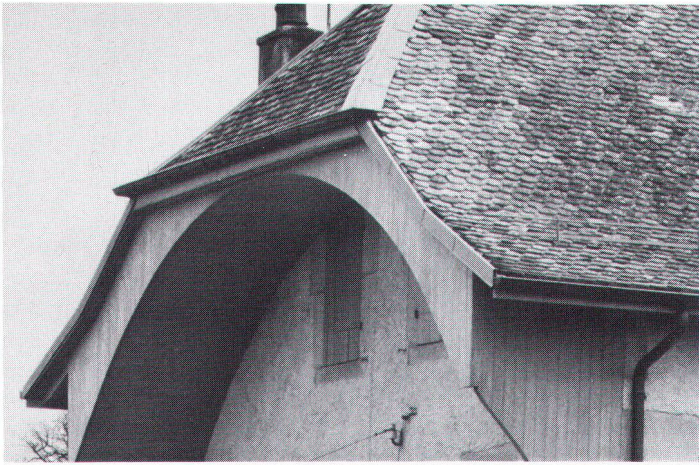
Nombreux types

Alors que, dans les bâtiments significatifs de l'architecture romane, les corniches rappellent encore les anciens systèmes de construction en bois – avec des corbeaux – peu à peu l'appareil en pierre s'affirmera dans sa composition propre. Au gré de l'évolution de la forme de leurs assises, les corniches prendront diverses allures: doubles assises, gros bouclins saillants, frises sculptées, etc. Dans certaines régions, les corniches seront façonnées avec du *plâtre* ou au *mortier de chaux*. Ailleurs, on aura recours à la tuile courbe – un matériau de couverture usuel – pour construire des entablements caractéristiques; d'où l'origine des corniches «gênoises» qui existent selon différents types de combinaisons de *tuiles* et *tuileaux*. Toutefois, dans nos régions, les corniches traditionnelles sont pour l'essentiel en *bois*. Selon l'importance des saillies et le genre du système constructif on distingue divers types d'avant-toits. La forme la plus simple consiste en un dé-

passement en porte-à-faux des chevrons hors de l'alignement de la construction. Lorsque la saillie devient plus importante, l'avant-toit trouve son support sur des *bras de force* caractéristiques ou encore – plus rarement – sur des systèmes de poteaux. Selon l'architecture et les époques, ces éléments de soutien peuvent prendre des formes diverses: éléments de charpente simples ou découpés, rondins superposés, assemblages plus complexes, etc. Le genre de matériau de couverture et les rigueurs du climat peuvent influencer de façon importante l'*aspect* des avant-toits: une couverture en chaume, en tuile courbe ou plate, ou encore un revêtement en tavillons se traduisent, dans chaque cas, par des systèmes constructifs appropriés.

Ornementation

Dans nos régions, les architectures expriment aussi fréquemment – au gré des époques – une volonté de *décoration*. Ainsi, les imposantes corniches voûtées en berceau des grandes fermes de l'Emmental s'ornent parfois de peintures ou motifs décoratifs. Dans plusieurs villes et bourgs du Plateau la corniche est un élément essentiel de l'*architecture civile*. Auvents et «berceaux»



rythment le paysage urbain, soulignant, dans sa diversité parcellaire, l'unité du front de rue et des alignements. Fréquemment ces corniches sont bâties avec des matériaux traditionnels et selon des modes de construction anciens: les plateaux sont liés par des couvre-joints et maintenus en place par des *tire-fonds*. Lors de rénovations, on commet hélas trop souvent l'erreur de remplacer ces éléments caractéristiques par de vulgaires planches lambrissées, de petites dimensions. Les couvre-joints sont alors supprimés, de même que l'aspect rustique de ces avant-toits.

D'une manière générale, on observe que les corniches et les avant-toits occupent une place de choix dans l'*ornementation des façades*. Dans leur composition décorative, nombre de façades associent le couronnement de l'édifice aux frises, sgraffites ou autres décors peints. Les éléments rythmés, tels les corbeaux ou les motifs répétitifs de certaines frises, contribuent souvent à renforcer l'importance des corniches et avant-toits; signification architecturale et volonté décorative prennent alors l'allure d'un *tout*.

Assurément les corniches et les avant-toits méritent toute notre attention. Témoignages de la *diversité* de nos paysages urbains, il est aisé de mieux les connaître, tout simplement en laissant, de temps à autre, courir un regard interrogateur sur les couronnements des immeubles qui nous entourent.

Pierre Baertschi



und deren Deckmaterialien die äussere Erscheinung der Vordächer wesentlich beeinflussen können. In unseren Breitengraden werden sie auch häufig dekoriert, wenn wir zum Beispiel an die bemalten Kranzgesimse der Emmentaler Bauernhäuser denken. Und in vielen Städtchen des Mittellandes bilden diese ein wesentliches Element bürgerlicher Bauten.

Bei Renovationen begeht man zu oft den Fehler, solche charakteristischen Hausteile durch banale Bretterverkleidungen zu ersetzen, womit der rustikale Reiz der Vordächer verlorengeht. Das ist um so bedauerlicher, als diese und die Kranzgesimse eine Vorrangstellung in der gesamten Fassadengestaltung einnehmen und etwa bei Häusern mit Friesen, Sgraffiti und andern Wandmalereien einen krönenden Abschluss bilden und mit diesen ein Ganzes darstellen. Sie verdienen daher unsere volle Aufmerksamkeit.