

**Zeitschrift:** Heimatschutz = Patrimoine  
**Band:** 86 (1991)  
**Heft:** 1  
  
**Rubrik:** Sektionen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sanne (belle architecture des années 30), et... la rose de la cathédrale, malade de pollution, représentent deux sauvetages encore à l'état d'espoir.

### L'abord des localités

La récente réalisation par la Commune d'une maquette de Lausanne en 1638, et la découverte à Romainmôtier d'une peinture murale présentant la bourgade au XVII<sup>e</sup> siècle, ont donné aux auteurs l'occasion de mettre en évidence un important problème d'urbanisme: «L'abord des villes et des villages». Autrefois, la limite des localités était bien marquée; on laisse aujourd'hui les constructions proliférer et rompre l'équilibre entre zones bâties et espaces libres. Espérons que ce chapitre attirera l'attention des autorités vaudoises – même s'il est bien tard...

Les pages consacrées au «voisinage de l'ancien et du moderne» tendent à démontrer la compatibilité de ces deux types d'architecture. En fait, elles montrent que dans ce domaine les réussites sont possibles, mais rares. Quant au dernier chapitre, «Architecture contemporaine», il témoigne d'un réel effort dans la recherche d'une architecture plus équilibrée et plus belle, tirant habilement parti des nouveaux matériaux et des techniques anciennes et nouvelles. Il y a des exemples qu'on peut qualifier d'acceptables par les temps qui courent, et d'autres qui eussent certainement consterné Marguerite Burnat-Provins (même si le ciel se reflète dans les surfaces de verre et d'acier!). Quoi qu'on dise et fasse, il y a généralement quelque chose de dur, de froid, d'«inhumain» dans l'architecture contemporaine, surtout quand elle s'adonne au gigantisme: l'ère industrielle a produit une rupture irrémédiable dans l'art de bâtir. Mais, chers lecteurs, achetez ce beau livre et jugez-en vous-mêmes! (Prix de l'ouvrage: 55 fr. en librairie grâce à des dons.)

### Ein bemerkenswertes Werk

## Aspekte des Waadtländer Bauerbes

von Claude Bodinier, Yverdon (Zusammenfassung)

1910 gegründet, hat die Société d'art public, Waadtländer Sektion des Schweizer Heimatschutzes, kürzlich ihr 80jähriges Bestehen gefeiert. Aus diesem Anlass hat sie ein reichbebildertes Buch herausgegeben. Es veranschaulicht, was sich zurzeit im Waadtland im Bereich des baukulturellen Erbes und der Raumplanung tut.

Die ersten Seiten sind der Autorin und Künstlerin Marguerite Burnat-Provins gewidmet, die 1905 in der «Gazette de Lausanne» die ersten Alarmrufe zugunsten bedrohter Häuser und Ortsbilder veröffentlichte, die dann zur Gründung der Heimatschutzbewegung führten. Das nächste Kapitel gilt archäologischen Entdeckungen auf waadtländischem Boden, darunter das römische Forum von Nyon und das historische Wegnetz dieser Region. Es folgt ein Einblick in die kürzlichen Restaurierungen zweier herausragender Malereien, nämlich des barocken Altarbildes von Assens und des Kathedralenportales von Lausanne. Am Beispiel etwa des Schlosses La Roche in Ollon, des Gasthauses

«Couronne» in Aubonne, der Markthalle von Montreux oder der Handlungsgalerien von Lausanne wird dem Leser bewusstgemacht, mit welcher langwierigen Auseinandersetzung die Rettung von Denkmälern zuweilen verbunden ist.

Aufschlussreich erscheint sodann ein besonders der näheren Umgebung von Ortschaften zugedachtes Kapitel, wo die Bauentwicklung immer mehr die einst klaren Grenzen sprengt und das Gleichgewicht zwischen Siedlungs- und Freiräumen stört. «Vom Alten zum Modernen» ist ein Abschnitt betitelt, der sich mit der Vereinbarkeit dieser Gegensätze befasst und belegt, dass eine solche durchaus möglich, aber leider selten ist.



Zentrales Treppenhaus und Galerie im dritten Stock des neuen Konservatoriums in Lausanne.

*Cage d'escalier centrale et galerie au 3<sup>e</sup> étage du nouveau Conservatoire de Lausanne.*

Der letzte Teil über die zeitgenössische Architektur schliesslich bezeugt die Anstrengungen, welche heute im Hinblick auf ein ausgeglicheneres und schöneres Bauen unternommen werden, wobei gewisse Beispiele Marguerite Burnat-Provins wohl betrübt hätten... (Das Buch «Aspects du patrimoine vaudois» ist im Buchhandel zum Preis von 55 Fr. erhältlich.)

## Ansichten

### Bücherangebot der Sektion Tessin

ti. Die Società ticinese per l'arte e la natura (STAN), die Tessiner Sektion des Schweizer Heimatschutzes (SHS), bietet den SHS-Mitgliedern folgende Schriften an (in Klammern die Preise für Nichtmitglieder): «Carlo e Domenica Aspari», von Gastone Cambin, zu 14 (21) Fr.; «I monumenti artistici del medio evo nel cantone Ticino», von Johann Rudolf Rahn, zu 17 (24) Fr.; «Ferri battuti nel Ticino», von Pietro Salati, zu 8 (14) Fr.; «Grotti, cantine e canveti nel Luganese», von Pietro Salati, zu 7 (10) Fr.; «Tessiner Glockentürme», von Piero Bianconi, zu 10 (17) Fr.; «Ticino rurale», von Giovanni Bianconi, zu 14 (21) Fr.; «I nostri sagrati», von Giuseppe Mondada, zu 20 (30) Fr.; «Ponti della Svizzera italiana», von Giuseppe Mondada, zu 31 (42) Fr.; «La casa borghese nelle Svizzera italiana», von Francesco Chiesa, zu 27 (31) Fr.; «La crisi ambientale e la nuova ecologia», zu 18 (24) Fr.; «Stefano Franscini» vol. 2, 3, 4, von A. Bettelini, zu 1.50 (3) Fr.; «Giorgio Casella» vol. 8, von A. Bettelini, zu 1.50 (3) Fr.; «Vincenzo d'Alberti» vol. 9, 10, 11, von A. Bettelini, zu 1.50 (3) Fr.; «La Fontana nel Ticino», von Giuseppe Mondada, zu 11 (17) Fr.; «Alberti», von Ely Riva und Lauro Tognola, zu 28 (40) Fr. Bestellungen an die STAN, Castelrotto 18, 6600 Locarno (093 31 1625).