Zeitschrift: Heimatschutz = Patrimoine
Herausgeber: Schweizer Heimatschutz
Band: 104 (2009)
Heft: 4

Artikel: Un siècle d'architectures à Genève en quatorze promenades
Autor: Courtiau, Catherine / Bischoff, Christian
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-176317

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le livre-événement de Patrimoine suisse Genève

Un siècle d'architectures à Genève en quatorze promenades

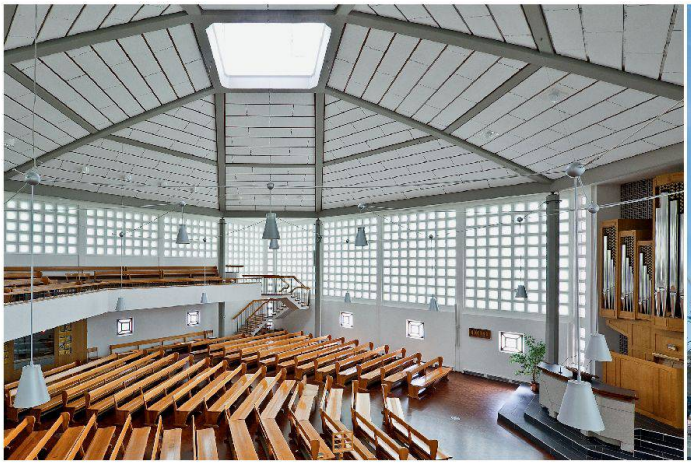
La section du bout du lac présente une très belle publication sur l'architecture du XXe siècle à Genève. Dans le cadre de la campagne «l'envol», nous avons sélectionné quelques exemples marquants des années 50 et 60.

Catherine Courtiau, Christian Bischoff
Patrimoine suisse Genève

Patrimoine suisse Genève célébrait en 2007 ses 100 ans d'existence. A cette occasion, de nombreux événements et manifestations ont été organisés, rappelant à nos membres et au large public l'éventail de nos activités et nos nombreux engagements pour la sauvegarde du patrimoine et des sites du canton.
Le siècle d'existence de notre association coïncide également avec un siècle de profondes transformations sur le plan architectural et urbanistique. Ville de près de 100 000 habitants en 1900 – au centre d'un canton encore agricole – Genève est devenue une agglomération transfrontalière et internationale de plus de 800 000 habitants en l'espace d'un siècle seulement. Dans notre sphère d'intérêts, cette évolution se caractérise par une extension du champ patrimonial traditionnel des monuments (églises, châteaux, etc.) aux biens culturels. Ceux-ci intègrent aujourd'hui l'ordinaire de la ville, soit les édicules, le décor, les œuvres d'art intégrées à l'architecture, le logement, les ensembles urbains, et plus globalement l'histoire et ses protagonistes.
Cette extension du champ patrimonial à une grande diversité de genres et de styles inhérente au XXe siècle ne va pas sans difficultés. Les édifices et ensembles pour lesquels nous nous mobilisons sont souvent mal connus ou ignorés du public. Quels que soient nos goûts, nos intérêts et nos aspirations, 70 à 80% des édifices qui forment aujourd'hui notre cadre de vie ont été érigés au XXe siècle! Il faut apprendre à les connaître, à en identifier les qualités économiques, sociales, matérielles et culturelles. Afin de pallier le sentiment d'incompréhension que le «promeneur» peut parfois éprouver face à une architecture aussi éclectique et variée, il nous a paru de première importance de dédier un ouvrage à un ensemble de bâtiments sélectionnés avec soin et portant un éclairage nouveau sur ces intenses activités dans le domaine de la construction.
Au final, près de 380 édifices ont retenu notre attention et ont fait l'objet de descriptions détaillées, afin d'en dé-

SI Surpraille, construction 1962–1964, architecte Arthur Bugna.
(photo Gustave Klemm)

SI Surpraille, Baujahr 1962–1964, Architekt Arthur Bugna.
(Bild Gustave Klemm)



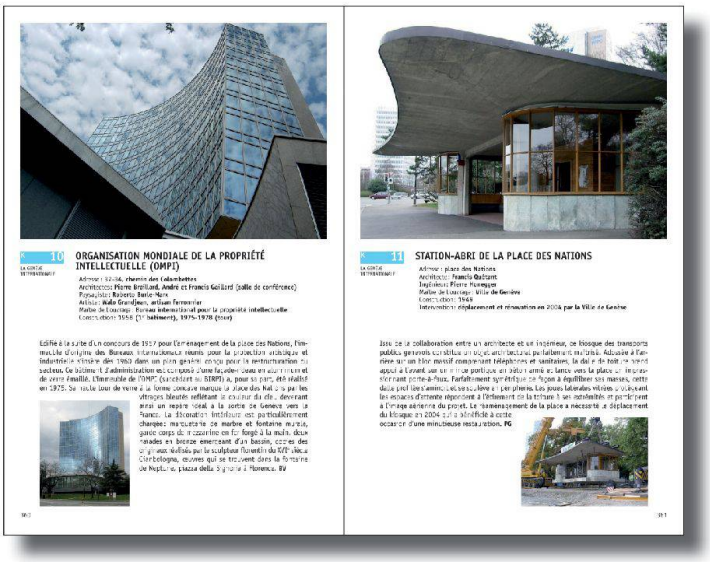
Eglise néo-apostolique, 1949–1950, architectes Werner Max Moser, en collaboration avec Max Ernst Haefeli et Rudolf Steiger, réalisation par Francis Quétant (à gauche). Cité Carl-Vogt, construction 1961–1964, architectes et ingénieurs Honegger Frères (à droite).
(photos Olivier Zimmermann; Max Oettli)

Neuapostolische Kirche, 1949–1950, Architekten Werner Max Moser in Zusammenarbeit mit Max Ernst Haefeli und Rudolf Steiger, Ausführung durch Francis Quétant (links). Cité Carl-Vogt, Baujahr 1961–1964, Architekten und Ingenieure Honegger Frères (rechts).
(Bilder Olivier Zimmermann; Max Oettli)

gager la valeur patrimoniale et les différents courants qui caractérisent le paysage architectural genevois du XXe siècle. Nous avons également pris grand soin de donner une juste appréciation des principaux acteurs – architectes, ingénieurs, maîtres d'ouvrage, artistes et artisans – qui en ont forgé les fondements.

Ce travail de communication et de sensibilisation est d'une importance capitale pour inscrire notre action dans la durée. A titre comparatif, le patrimoine de la fin du XIXe et du début du XXe siècle jouit aujourd'hui d'une large notoriété et reconnaissance, mais rappelons qu'il y a moins de trente ans, on détruisait sans état d'âme ce même patrimoine. A la rue de la Confédération, les grands magasins de la Belle-Epoque tombaient sous les pioches des démolisseurs sans scrupules, de même qu'une bonne partie des bâtiments de la rade. Il a fallu la mobilisation de personnalités engagées pour que les mentalités et les pratiques évoluent. Notre association y a beaucoup contribué, notamment par la campagne de sauvetage de l'hôtel Métropole (1976) et la loi sur les ensembles, dite loi Blondel (1983). Au-delà de ces actions défensives, législatives et préventives, notre association était déjà consciente de l'importance du travail de sensibilisation et publiait en 1985 un guide en douze promenades à travers l'architecture genevoise du XIXe et du début du XXe siècle. Connaître et diffuser la connaissance constitue la première des mesures de sauvegarde.

Avec le présent ouvrage, Patrimoine suisse Genève désire aiguiser la curiosité du lecteur, lui faire découvrir et apprécier avec un regard neuf l'environnement architectural de ce XXe siècle, partant du «Heimatstil» au «high-tech» en passant par l'Art déco, siècle caractérisé par des solutions stylistiques, matérielles et techniques successives les plus innovantes et originales. Nous avons aussi choisi de faire connaître délibérément des réalisations qui ne figurent pas dans des publications spécialisées, des œuvres inconnues réalisées par des architectes parfois ignorés, des «architectures» plurielles, diverses, humaines et parfois même audacieuses!



XXe. Un siècle d'architectures à Genève. Promenades. Une publication de Patrimoine suisse Genève sous la direction de Catherine Courtiau, avec Mélanie Delaune Perrin, coordinatrice, et Karl Andermatt, Christian Bischoff, Eliane Brigger, Isabelle Claden ainsi que de nombreux auteurs, à paraître aux éditions Infolio en novembre 2009. 512 pages richement illustrées. Prix de vente: CHF 58.–. ISBN 978-2-88474-078-4.