

# Zwei Ferienbriefe

Autor(en): **Stebler, Jakob**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Historischer Kalender, oder, Der hinkende Bot**

Band (Jahr): **225 (1952)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-657861>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Zwei Ferienbriefe

Von Jakob Stebler

Fleurdelys s/Mer, den ....

Liebste Lisbeth!

Es gibt keine Worte, die es auszudrücken vermöchten, und dieser Brief ist der stümperhafte Versuch, das Erlebnis aller Erlebnisse in eine Form zu fassen, die es andern Menschen nahebringen vermag. Das Erlebnis selbst heißt Fleurdelys s/Mer.

Eigentlich ist es vermessen, dieses irdische Paradies zu schildern. Man kann es nur in die Seele

aufnehmen in einer der geheimnisvollen blauen Sternstunden des Lebens, die uns so selten beschieden sind, es wiegen, wie man ein Kind oder einen Traum wiegt, und es in sich tragen über alle Horizonte des Lebens hinaus.

Es beginnt schon frühmorgens mit einem Gang zum Hafen hinunter. Einem Reigen seliger Geister gleich wiegen sich schlanke, weiße Segel im Wind des Südens, mit sonnengebräunten, sehnigen Fischergestalten bemannte Ruderboote kommen lautlos, reichbefrachtet mit den Früchten des Mittelmeers herangeoglitten, im Bistro nebenan singen Pierre und Julot die melancholischen wohlklingenden Lieder ihrer provençalischen Heimat, vom Meer her weht der Zephyrhauch der



Großbrand im Kraftwerk von Chandoline, Wallis

Photopreß-Bilderdienst, Zürich



Weite, und von den Klippen, an denen sich die Brandung bricht, duftet es betäubend von Gladiolen, Hyazinthen, Tamarisken oder Tamarinden (ich weiß nicht genau, wie man sagt).

Vor meinem Hotelfenster weitet sich der Blick in die blaue Unendlichkeit. Es ist überwältigend. Erde und Himmel verschmelzen zu einem einzigen Hymnus der Schönheit. Der herbe Geruch von Salzwasser badet den Körper in Frische. Unter den Palmen am Strand wandeln glückselige Menschen, eins mit sich und dem Unendlichen, und junge Fischerburschen, schön wie griechische Götter, führen blühendere Mädchen spazieren. Es ist ein Wispern und Singen und Klingeln, ein Sichwiegen in zeitloser Traumhaftigkeit; ganz einfach ein rauschender Hymnus an das Schöne.

Wenn ich dann zurückdenke, wie es bei uns zu Hause aussieht! Ist es möglich, daß es auf der Welt solche schreienden Gegensätze gibt? Dieser trostlose Blick aus dem Fenster: ein Miststod, ein ausgewachsener, vulgärer Miststod inmitten einer schmutzigen, stinkenden Brühe. Kein Lachen fröhlicher Menschen, in der Schnapspinte nebenan gröhlen der Hans und der Heiri, die ewig Betrunknen, ihre Krächzelaute in den gottverlassenen Abend hinein, ein bekropftes, armseliges Bauernknechtlein schleppt seine Milchtanse in die Käseerei, einige dicke Klatschweiber stehen an den Ecken und verhächeln die ganze Nachbarschaft, und das Vernünftigste, was da krecht und fleucht, sind des Schulabwärts Schweine und Hühner, auch wenn sie die Luft noch so sehr verpesten. Kein Horizont, nichts. Rechts ein Nußbaum, der einem die ganze Aussicht nimmt, links ein Nußbaum, nichts als Nußbäume, und gegenüber die Kulturschande des Misthaufens inmitten der unästhetischen Sepia... nein, Lisbeth, bei uns hat das Schöne keinen Platz. Das ward mir erst bewußt in diesem Fleurdelys, diesem überwältigenden Dorado, dessen Antlitz sieben Götter in ihrer fröhlichsten Laune geschnitzt haben müssen, während unser Rümmersbödeli... aber erspare es mir, den Ausdruck zu verwenden, und nimm die herzlichsten Grüße aus dem Sonnenland entgegen von deiner

Margrit.

\*

Rümmersbödeli, den . . .

Liebste Béatrice!

Ich finde keine Worte, dir das zu schildern, was mich bewegt, in tieffster Seele bewegt. Manchmal weiß ich wirklich nicht, ob ich wache oder träume, aber wenn es ein Traum ist, so verblaffen neben ihm die kühnsten Wirklichkeiten. Rümmersbödeli heißt dieser Wachtraum, und er liegt im schweizerischen Mittelland, im Herzen dieses Sehnsuchtslandes, da wo sich die ersten Ausläufer der Schneeberge zu wölben beginnen gleich fruchttragenden Frauenbusen.

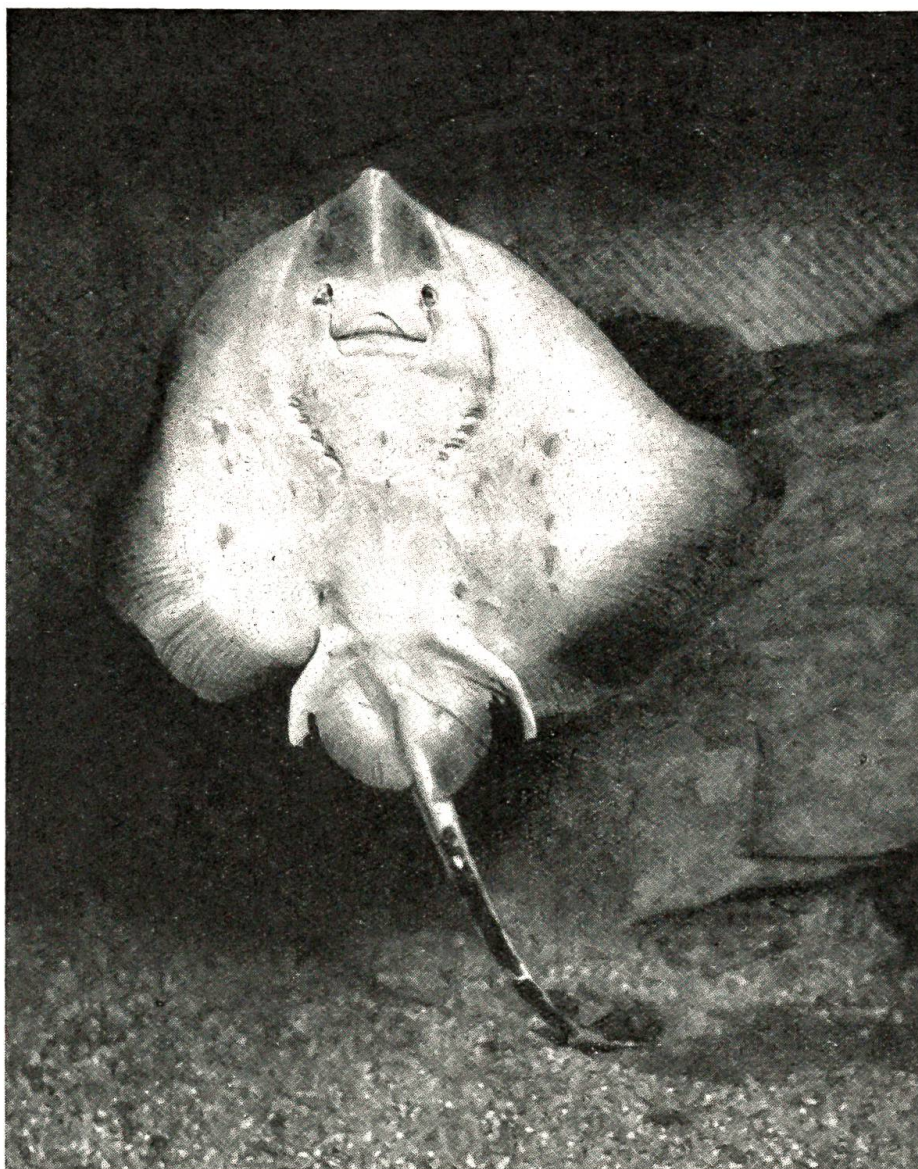
Fruchtbar ist hier alles. Der erste Blick aus meinem Fenster fällt des Morgens auf einen sogenannten Miststod, das Symbol der Fruchtbarkeit dieses gesegneten Landes. Er strömt einen herben, betäubenden Duft aus. Welle an Welle kunstvoll geflochtenen Strohs umsäumt ihn, und in dieser Morgensonne leuchtet dieses Stroh auf wie unwirkliches Gold. Hühner edelster Sorte gadern auf dieser Stätte der Fruchtbarkeit, und kleine Entlein schwimmen auf geheimnisvollen Kanälchen herum, in die das Monument eingebettet ist. Die Luft ist würzig und lind, schwerbehängene Nußbäume rauschen im Biswind, der so anders ist als unser Mistral, erfrischend, erquickend; Nolscharfen säuseln in den Kronen der Bäume. Sonst ist es still, ganz unwirklich still. Nur in der Gaststätte nebenan hört man den Hans und den Heiri ihre melancholischen, melodischen Heimatlieder singen, auf der Straße stehen ein paar Frauen, wahre Junofiguren, und unterhalten sich. Ich verstehe ihre rauhe, aber wohlklingende Sprache nicht, aber ich ahne, um was sich ihr Gespräch dreht: sie reden von Goethe, von Schopenhauer und Kant, die ihnen irgendwie nahe stehen. Ein Mann kommt dahergegangen, gebückt unter der Last von Milch und Honig, die er in einer sogenannten Tanse auf dem Rücken trägt; was sage ich, er kommt gegangen: er schreitet, gemessenen Schrittes wandelt er im Schatten der Nußbäume, und die kräftige Muskulatur seines Halses zeichnet sich bei jedem Schritt ab. Rosige, allerliebste Schweinchen tummeln sich auf der Straße, die Natur ist entfesselt, und doch liegt unendlicher Friede über dem ganzen Idyll. Abends gehen die Bauernburschen, schön wie



junge Griechengötter, mit ihren blühsaubern, wohlgeformten Mädchen spazieren, und alles ist ganz einfach Seligkeit.

Denke ich da zurück an unser armseliges, jämmerliches Fleurdelys /Mer, wie bedrückend empfinde ich da die ganze Trostlosigkeit unserer engeren Heimat! Nichts als Wasser und immer wieder Wasser, Meer, so weit man sieht, das keine Früchte trägt und keine Nußbäume, auf dem sich keine rosa Schweinchen tummeln, und in dem alle Miststöcke der Welt untergehen müßten. Es stinkt von faulem Wasser und Fisch. Ein paar melancholische Palmen dörren in der sengenden Sonne. Keine echte Fröhlichkeit; im Bistro nebenan gröhlen der Pierre und der Julot, die ewig Betrunkenen, ihre unanständigen Lieder. Leichtfertige Mädchen, spindeldürr wie Ziegen, tummeln sich mit schmutzigen Fischern und Matrosen; ihr aufreizendes Gurren wirkt geradezu lasterhaft. Dicke Matronen stehen herum und klatschen die Leute zu Tode. Nein, Béatrice, nein, wer einmal einen Blick getan hat in das irdische Paradies von Kümmerbödeli, der lernt das Echte vom Falschen unterscheiden, dem kommt die ganze jämmerliche Bedeutungslosigkeit unseres Seeräubernestes erst so richtig zum Bewußtsein, der ist ein anderer Mensch geworden. Inmitten dieses freien Volkes freier Männer und Frauen, im Angesicht aller Symbole der Fruchtbarkeit habe ich es erkannt: das wahre Glück, der wahre Reichtum und die Synthese alles Schönen ist nur in Kümmerbödeli zu finden.

Aber ich muß aufhören, sonst beginne ich noch



Pantherrochen im neu eröffneten Meeraquarium in Bern

Photo W. Andegger, Bern

zu dichten, wie Goethe und Wilhelm Tell, die würdigen Vertreter des fernigen Hirtenvolkes, das die Götter beneiden.

Deine beglückte

Denise.

Modernissimo. „Sie wollen die Scheidung? Haben Sie einen triftigen Grund?“ — „Eine glänzende Partie, Herr Richter!“