

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **4 (1992)**

PDF erstellt am: **28.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

Germán COLÓN	
Prólogo	15
Bibliografía de Luis López Molina	17
Manuel ALVAR	
Sentido del <i>Cancionero</i> de Pedro Marcuello	23
Irene ANDRES-SUÁREZ	
Algunos procedimientos narrativos del <i>Quijote</i>	47
Jean-Paul BOREL	
En busca de los pasos perdidos. A propósito de un relato de Alejo Carpentier	71
Tobias BRANDENBERGER	
Un epígono de Diego de San Pedro: Joan de Cardona y su <i>Tratado Notable de Amor</i>	79
Eduardo CAMACHO GUIZADO	
Notas sobre la imagen de España en la poesía de Rubén Darío	99
Elvezio CANONICA	
Del plurilingüismo al bilingüismo: el camino hacia la verosimilitud en las comedias de Torres Naharro	115
Guillermo CARNERO	
La figura del rey en el teatro de Gaspar Zavala y Zamora: un mito conservador	131
Andrés COLÓN	
La enseñanza de «ir» y «venir», «llevar» y «traer»	171
Germán COLÓN	
La fábula «Vulpes» del <i>Syntipas</i> griego, el Arcipreste y don Juan Manuel	181
Jaime CONCHA	
Vicisitudes del privado en dos comedias de Ruiz de Alarcón	193
Rolf EBERENZ	
La lengua patrón según Nebrija: la reducción del polimorfismo en los pretéritos fuertes	211

Américo FERRARI	
Del modernismo a la tendencia expresionista. Bosquejo	235
Georges GUENTERT	
La loba y su piel: Sánchez Ferlosio taxidermista y vidente	245
Gerold HILTY	
El prólogo del <i>Cauallero Çifar</i> . Estructuras lingüísticas y fidelidad histórica	261
Luis ÍÑIGO MADRIGAL	
Fortuna del infortunado Alonso Ramírez	275
Marco KUNZ	
«Ella», «Él» y «Yo», «personae non gratae» en <i>Historia de no</i> de Mercedes Soriano	291
Vidal LAMÍQUIZ	
El enunciado lingüístico en lo literario	307
Rafael LAPESA	
Mi recuerdo de Amado Alonso	321
Paloma LAPUERTA AMIGO	
La mirada sin tiempo de Antonio Navarrete	335
Anatonio LARA POZUELO	
Ramón: la greguería en sus cifras y en sus letras	353
Raquel LOAYZA	
<i>Lo prohibido</i> de Pérez Galdós o Don Juan redivivo	373
José Manuel LÓPEZ DE ABIADA	
De la «Elegía Cívica» a las «Cuarenta y ocho estrellas». Compromiso político y voluntad militante en Rafael Alberti	387
Francisco MARCOS ÁLVAREZ	
César Oudin, lector de Espinel: un fragmento del <i>Marcos de Obregón</i> , fuente del <i>Thresor</i>	413
Rafael MARTÍNEZ NADAL	
Lorca-Dalí, a la luz de nuevos inéditos	433
Elisabeth MICHE	
Análisis del funcionamiento de un <i>porque</i> en un discurso monologal	443
José MONDEJAR	
La génesis de una obra: Bernardo de Alderete frente a López de Madera	457
Julio PEÑATE	
Narrativa española de los años ochenta. Hacia una valoración	477

Pere RAMÍREZ	
El catalán de Don Miguel de Unamuno	495
Ivette SÁNCHEZ-ERB	
Un ramo de rosas para Don Luis	519
Beatrice SCHMID	
«Por enxemplo dotrinable». Los adjetivos deverbales en un tratado médico del siglo XIV	529
Manuel SECO	
Sobre el método colegiado en lexicografía	563
Gustav SIEBENMANN	
Mis encuentros con Ernesto Sábato	575
Ramón SUGRANYES DE FRANCH	
El recibimiento de Fernando VII en una ciudad catalana o el entusiasmo a medida...	581
Joaquín VERDÚ DE GREGORIO	
Matices del color en la poesía de Antonio Machado	589
Darío VILLANUEVA	
La intencionalidad realista en Álvaro Cunqueiro	605
René VON NIEDERHÄUSERN	
La dinámica de los sublime en «La Injusticia» de Dámaso Alonso	621
TABULA GRATULATORIA	637