

Zeitschrift: Hispanica Helvetica

Band: 5 (1993)

Artikel: La búsqueda de la "palabra real" en la obra de Augusto Roa Bastos : el testimoniar de la ficción

Vorwort: Nota preliminar

Autor: Michel-Nagy, Eva

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-840957>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOTA PRELIMINAR

Este trabajo fue presentado como tesis doctoral en la Universidad de Ginebra en febrero de 1991 bajo la dirección conjunta de los profesores Jean-Paul Borel (Neuchâtel) y Rubén Bareiro-Saguier (París). La redacción del manuscrito se acabó un año antes de su presentación, precediendo de poco la publicación de numerosos estudios de importancia sobre la obra de Augusto Roa Bastos. Me permito señalar algunos títulos que tienen la particularidad de coincidir, en cuanto a su fecha de publicación, con el reconocimiento internacional de Augusto Roa Bastos por el Premio Cervantes. Las revistas *Anthropos*, *Escritura*, e *Ínsula* dedican cada una un número especial a la obra literaria y ensayística del autor, con especial énfasis en los cuentos y la primera novela *Hijo de hombre*. Además de las revistas cabe mencionar la publicación de la editorial *Anthropos* en la serie «Premios Cervantes», dedicada a Augusto Roa Bastos (*Augusto Roa Bastos, Premio «Miguel de Cervantes» 1989*) y el libro de Martin Lienhard titulado *La voz y su huella* que obtuvo el Premio Ensayo de Casa de las Américas en 1989 y que propone un análisis profundo de las “literaturas escritas alternativas” entre las cuales la obra del escritor paraguayo constituye un ejemplo destacado. Otro acontecimiento importante que hay que señalar es la publicación de la tercera novela de Augusto Roa Bastos, *Vigilia del Almirante* (después de *Hijo de hombre*, 1960 y *Yo el Supremo*, 1974), que sale a luz con ocasión del Quinto Centenario del Descubrimiento de América en 1992.

La crítica literaria, centrada principalmente en la novela *Yo el Supremo* durante los años 70 y 80, se interesa cada vez más en los cuentos y en la primera novela del autor. La modificación de la orientación de la crítica frente a la obra de Augusto Roa Bastos confirma el enfoque que se impuso a la autora del presente trabajo durante los años de maduración de su proyecto, que partiendo de la novela *Yo el Supremo* se limitó finalmente al análisis de algunos cuentos y de la primera novela *Hijo de hombre*.

Eva Michel-Nagy

